



**Formato europeo  
per il curriculum  
vitae**



**INFORMAZIONI  
PERSONALI**

<i>NOME E COGNOME</i>	Ornella D'Agostino
<i>DATA DI NASCITA</i>	20/03/1960
<i>QUALIFICA</i>	Danzatrice, performer
<i>NAZIONALITÀ</i>	Italiana
<i>RESIDENZA</i>	via Ozieri 44 - 09127 Cagliari
<i>TELEFONO</i>	339 353 77 27
<i>POSTA ELETTRONICA</i>	carovana.smi@gmail.com
<i>INCARICO ATTUALE</i>	Direttrice artistica dell'Ass. Culturale Carovana SMI

<b>ESPERIENZE PROFESSIONALI</b>	La sua attività artistica si concentra sull'importanza della cura della persona e dell'ambiente e si combina con un forte investimento nello sviluppo di relazioni politiche ed intellettuali attraverso la partecipazione a reti di cooperazione internazionale. Per la sua specificità professionale interviene spesso ad incontri e conferenze internazionali. Insegna in Italia, Inghilterra, Spagna, Francia, Tunisia, Marocco, Turchia, Siria, Giordania.
<i>DATE</i>	Dal 1994 - in corso
<i>AZIENDA</i>	Compagnia Carovana S.M.I. di Cagliari
<i>IMPIEGO</i>	Direttrice artistica
<i>DATE</i>	2002-2005
<i>IMPIEGO</i>	Presidente della rete internazionale Danza Bacino Mediterraneo (DBM) a cui aderiscono 20 paesi dell'area EuroMed.
<i>DATE</i>	2002
<i>IMPIEGO</i>	Docente di danza
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	Corso di formazione professionale "Attore Multidisciplinare", della Provincia di Livorno e della Regione Toscana.
<i>DATE</i>	dal 1993 al 2009
<i>IMPIEGO</i>	Docente di danza e coreografia
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	Ha tenuto workshops alla School for New Dance Development di Amsterdam e al Dartington College of Arts (Devon, England).
<i>DATE</i>	2000
<i>IMPIEGO</i>	Coordinatrice didattica
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	Progetto "Connect" di cooperazione internazionale, sostenuto dalla Commissione Europea, con 9 paesi partners dell'area EuroMed); realizzate attività formative, incontri e spettacoli a Tunisi, Lisbona, Casablanca e Chinon.
<i>DATE</i>	1998-2000

<i>IMPIEGO</i>	Direzione pedagogica e docente
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	Programma di formazione itinerante pluriennale in danza “L’Arte del Percepire”, realizzato nelle città di Bologna, Cagliari e Bari in collaborazione con il Dartington College of Art (Devon), la School for new Dance Development (Amsterdam), e con la partecipazione di Eugenia Casini Ropa del DAMS di Bologna, Franco Cassano dell’Università di Bari, Elio Satti, Università di Firenze.
<i>DATE</i>	2004-2005
<i>IMPIEGO</i>	Direttrice artistica e coordinamento internazionale
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	Progetto di produzione “Matrix-Stratificazioni” tra artisti della Sardegna, Corsica e Provincia di Livorno, sostenuto dal programma INTERREG-A, capofila Fondazione Armunia- Castiglioncello. Partner: Provincia di Livorno, Provincia di Sassari-Nuoro, la Corsica. Attività svolte in Sardegna, Castiglioncello, Corsica.
<i>DATE</i>	2005
<i>IMPIEGO</i>	Docente di danza
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	Progetto per Prevenzione Mentale Ulisse dell’USL di Nuoro
<i>DATE</i>	2006-2007
<i>IMPIEGO</i>	Coordinamento artistico e organizzativo
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	Attività artistiche divulgative con bambini gitani di due comunità ad Istanbul nell’ambito del progetto “Mare di danza. L’arte come dialogo interculturale”, sostenuto dalla Fondazione Anna Lindh.
<i>DATE</i>	2008
<i>IMPIEGO</i>	Insegnante e coordinatrice
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	Progetti PON contro l’abbandono scolastico, sviluppati nelle scuole superiori di Cagliari.
<i>DATE</i>	2008-2009
<i>IMPIEGO</i>	Insegnante e coordinatrice didattica
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	Progetto didattico internazionale sull'interdisciplinarietà artistica “MUSE”, che comprende laboratori di danza, arti visuali,

musica nelle scuole pubbliche di insegnamento primario. Coordinamento didattico e artistico delle azioni didattiche che si sono realizzate in Sardegna nell'ambito di questo progetto organizzato attraverso una rete internazionale MUSE, che propone l'interdisciplinarietà artistica nelle scuole pubbliche primarie a favore del dialogo interculturale e del superamento delle discriminazioni sociali e razziali. Presso le scuole Elementari di Mogoro, Masullas, Gonnostramatza, Settimo S.P.

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**  
*DIREZIONE ARTISTICA*

Ha curato la direzione artistica delle manifestazioni realizzate dall'associazione Carovana S.M.I. con il sostegno dei fondi della Commissione Europea, Ministero dei Beni Culturali e Spettacolo, La Regione Autonoma, Province e Enti locali della Sardegna. Dal 2007 collabora per la realizzazione delle sue produzioni, con l'arteologo e narratore Carlo Antonio Borghi. Questi progetti si articolano in diverse attività di spettacoli-performance, laboratori, rassegne audiovisive, installazioni.

*DATE* 2021-2023

*MANSIONI E  
RESPONSABILITÀ*

"L'Accademia del Tempo", progetto pluriennale (2022/2024). Un percorso di indagine transdisciplinare in\_ formazione, che opera attraverso l'utilizzo di strumenti interpretativi di natura artistica, filosofica, economica e scientifica. La ricerca-azione di questo nuovo programma prevede la realizzazione di seminari, gruppi di studio e di lavoro sui temi specifici del progetto, intrecciati con momenti di ricerca attiva volta anche alla produzione di atti performativi e azioni artistico-culturali. Sostenuto dal Ministero della Cultura, dalla Regione Autonoma della Sardegna e dalla Fondazione di Sardegna.

*DATE* 2020

*MANSIONI E  
RESPONSABILITÀ*

"SeminArte/La città che viaggia", programma di formazione transdisciplinare e cross-settoriale, di professionalizzazione nel campo delle arti performative. Nel programma laboratori interdisciplinari di arte performativa in contesti urbani e rurali, videomaking, scrittura creativa multidisciplinare, realizzazione di autobiografie e dispositivi di team building, indagini drammaturgiche sulle relazioni tra corpo e spazio, intrecci ed interazioni linguistiche tra i diversi generi indagati nel corso dei lavori.

*DATE* 2019-2021

*MANSIONI E  
RESPONSABILITÀ*

“Officin&Ideali - Residenze in Transito”, progetto svolto in partnership con la compagnia Tecnologia Filosofica di Torino e l’associazione Isola Quassùd di Catania, sostenuto da MIBACT/SIAE nell’ambito del bando “PerChiCrea”, finalizzato alla valorizzazione di artisti under 35 nei settori delle arti visive, performative e multimediali. Lo scopo è quello di supportare e sviluppare la creatività giovanile secondo un paradigma ibrido che incorpora la performance dal vivo, le installazioni, i dispositivi esperienziali e multimediali nel segno della trasversalità dei diversi linguaggi.

*DATE*

2018-2021

*MANSIONI E  
RESPONSABILITÀ*

“La città che viaggia”, progetto dedicato alla professionalizzazione artistica e transettoriale di giovani e cittadini di diversa provenienza, che desiderano costruire nuove convivenze e consapevolezza sui valori di eco sostenibilità, solidarietà, diritto alla mobilità, difesa dell’ambiente, lotta contro la povertà, la discriminazione di genere, di etnia e di espressione. Sostenuto dal MIBACT e dalla Regione Sardegna. Il progetto fa parte dei programmi dedicati ai giovani promossi dalla rete 10Nodi, coordinata da Sardegna Teatro, che coinvolge diversi organismi artistici e di spettacolo: Cada Die Teatro, Spaziomusica, SpazioDanza, Carovana SMI.

Progetto “Stazione di Transito”, Percorso per la validazione dell’idea di impresa del community hub multidisciplinare e multifunzionale “Stazione di Transito”, sede dell’associazione Carovana SMI in via Dante 60 a Cagliari. Il progetto viene realizzato nell’ambito del Bando Voucher StartUp CambiaMENTI di Sardegna Ricerche.

*DATE*

2017

*MANSIONI E  
RESPONSABILITÀ*

“C.Arte d’imbarco. Siamo tutti in viaggio”, un progetto che organizza circuiti internazionali di giovani artisti di seconda generazione di comunità di immigrati o di richiedenti asilo (residenti in Sardegna) per valorizzare i talenti, inclinazioni, competenze e le identità creatrici. Attraverso i linguaggi dell’arte, la cultura, lo sport, l’artigianato, i linguaggi digitali, il progetto favorisce l’elaborazione di forme innovative d’interazione con le comunità di immigrati arrivate da tempo in Sardegna e con i migranti, richiedenti asilo e rifugiati, che sbarcano nell’isola.

Progetto vincitore del bando MigrArti Spettacolo 2017; selezionato dal MIBACT, lo spettacolo ha partecipato alla 1° Edizione del Premio MigrArti a Pistoia nell’ottobre 2017 e ha circuitato nel 2017 e 2018 nei teatri del TRIC della Sardegna - Cagliari, Nuoro e Sassari - e a Torino.

*DATE*

2016

<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	<p>“Navigare i Confini - Tra Asia e Africa in un’isola che c’è”, un progetto di in-formazione e produzione artistica dedicato ai giovani in Sardegna, di origini culturali diverse: asiatiche, africane, italiane e da altri continenti, per favorire il dialogo tra linguaggi e culture diverse nell’isola. Progetto selezionato dal MIBACT col massimo punteggio tra i progetti presentati nel bando MigrArti Spettacolo 2016. Carovana SMI, capofila, con gli organismi partner di mediazione interculturale e associazioni di immigrati in Sardegna: La Carovana, cooperativa sociale, SPRAR Emilio Lussu, progetto territoriale della Cooperativa sociale ONLUS “Comunità La Collina” Serdiana (CA), AMAL Sardegna Marocco, associazione ONLUS: YAKAAR SPERANZA, associazione di immigrati del Senegal in Sardegna, DGPII GUARDIANS, associazione culturale di immigrati filippini in Sardegna, Associazione Amicizia Sardegna Palestina.</p>
<i>DATE</i>	2015
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	<p>“Geografie sommerse/Terra Mobile”, la rassegna (inserita all’interno dell’asse tematica Passaggi e legami di Cagliari capitale 2015 della Cultura), che celebra lo spazio urbano attraverso progetti di contaminazione con la cultura rurale, in sinergia col progetto “Geografie sommerse” partito la scorsa estate nel territorio del Sarrabus- Gerrei. Progetto ideato da un partenariato di associazioni culturali (Carovana SMI, Progetto Barega, Sustainable Happiness, Progetto contemporaneo, Cherinus, L’Aquilone di Viviana).</p>
<i>DATE</i>	2013-2014
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	<p>“Approdi. Festa di Arte e Comunità” nel Quartiere S. Elia a Cagliari, un progetto di forte impatto sociale, attrae artisti che indagano forme di arte partecipata. In collaborazione con il centro CAOS diretto dalla società Indisciplinarte di Terni.</p>
<i>DATE</i>	2012
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	<p>“Traghetamenti – Viaggio a ritroso nelle comunità di migranti tra la Sardegna e Lampedusa” è il titolo dato al Progetto Lampedusa in Sardegna, coordinato da Carovana S.M.I. in qualità di antenna regionale per la Sardegna della Rete Italiana della Fondazione Anna Lindh. Traghetamenti si snoda tra laboratori, incontri e produzioni artistiche attraverso la ricerca-azione interdisciplinare, con il coinvolgimento di associazioni, istituzioni e scuole. Il “Progetto Lampedusa” ha indagato i fenomeni di migrazioni dal Nord Africa verso l’Europa, dopo le rivoluzioni arabe del 2011. Sostenuto da: Fondazione Anna Lindh, in partenariato con la Rete FAL Albanese e Tunisina.</p>

<i>DATE</i>	2011-2012
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	“Mare di Danza, L’Arte di Vivere in viaggio di Tadeusz Kantor e Pina Bausch”. Un progetto sulla danza e il teatro contemporaneo a Cagliari, che indaga l’eredità lasciata dai due grandi artisti attraverso workshop e conferenze con studiosi e artisti che hanno collaborato continuativamente con loro.
<i>DATE</i>	2010-2011
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	“Revolutionary Bodies”. Progetto di cooperazione internazionale sostenuto dalla Fondazione Europea della Cultura e dalla Fondazione Anna Lindh, in partenariato con La scena nazionale francese La Ferme du Buisson, il Festival di Amsterdam Dance on the Edge, il Centro per le Arti contemporanee del corpo in Catalogna “L’animal a l’esquena”, il Centro di Arti Contemporanee di Il Cairo DARB 1977 e il Festival di Arti Ubane a Tunisi Dream City.
<i>DATE</i>	2007
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	“Movimenti Urbani”, Progetto interregionale di formazione interdisciplinare, promosso dal Ministero per le Politiche Giovanili e Attività Sportive, sostenuto con il programma Pogas "azioni in favore dei giovani".
<i>DATE</i>	2006-2007
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	“Dance Refl-Action”, Progetto di ricerca sulla Danza contemporanea nel Mediterraneo. Partenariato internazionale: Libano, Giordania, Egitto, Italia, Olanda. Sostenuto dalla Fondazione Anna Lindh.
<i>DATE</i>	2004-2005
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	“Sites of Imagination. Il corpo e la città nel Mediterraneo”. Lisbona, Marsiglia, Ljubljana, Girona, Cagliari, Istanbul, Beirut), Progetto di cooperazione internazionale sostenuti dalla Commissione Europea-Cultura 2000).
<i>DATE</i>	2004-2005
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	“Mescolanze. Hip hop e altro”. Festival dedicati alle culture urbane e all’hip hop, realizzato in Sardegna (Sanluri, Assemini, Cagliari, Siniscola, Nuoro, Iglesias, Alghero, Guspini, S.Teodoro...), Lecce, Bari, Roma.
<i>DATE</i>	2002-2004

**MANSIONI E  
RESPONSABILITÀ**

“Mare di Danza, L’arte come dialogo interculturale”. Sardegna-Istanbul. Carovana SMI è capofila del progetto di cooperazione culturale nel Mediterraneo, sostenuto dalla Fondazione Anna Lindh.

---

**FORMAZIONE**

**DATE** 1989

**ENTE** School for New Dance Development,  
Academy of Theatre and Dance - Jodenbreestraat 3 - 1011 NG  
Amsterdam

**TITOLO** Laurea

**CONTENUTI** Un percorso di produzione e ricerca interdisciplinari,  
in collaborazione con film-makers, artisti visivi, attori e musicisti

---

**DATE** 1986-1989

**CONTENUTI** In Francia e in Olanda studia danza e coreografia coi maggiori artisti del '900, tra cui Carolyn Carlson, Jean Gaudin, Peter Goss, Steve Paxton, Julien Hamilton, Nancy Start Smith, Simon Forti, David Zembrano, Mark Tompkins.

---

**DATE** 1980

**ENTE** Conservatorio di Musica, P.zza E. Porrino, 1, 09128 Cagliari

**TITOLO** Diploma 5° anno in pianoforte e solfeggio

---

<b>COMPETENZE COMUNICATIVE</b>	Eccellenti, la formazione artistica e l'esperienza professionale hanno favorito un raffinato sviluppo di qualità comunicative.
<b>ORGANIZZATIVE E GESTIONALI</b>	Continuative esperienze gestionali nel campo della produzione artistica (progettazione, organizzazione e amministrazione di eventi, programmi, produzioni di spettacoli), formativa e leadership di gruppi variegati di professionisti e allievi (attualmente responsabile di un team di 6 persone).
<b>PROFESSIONALI</b>	Ottima padronanza dei processi creativi, formativi e di direzione artistica di programmi culturali e di cooperazione internazionale su Arte e Comunità e produzioni di arte contemporanea. Ha lavorato come interprete tra gli altri con Paco Decina (Parigi), con Fabrizio Monteverde e Charlotte Delaporte (Italia), con Nicole Mossoux e Patrick Bonté (Bruxelles), con Jaap Flier e Jen Ben Yakov (Amsterdam).
<b>MADRELINGUA</b>	Italiana
<b>ALTRE LINGUE</b>	Inglese - Ascolto, lettura e interazione fluente. Livello B2.  francese - Ascolto, lettura e interazione ottima. Livello B2.
<b>PUBBLICAZIONI</b>	Ha curato e pubblicato ricerche e articoli in riviste dedicate al management e alla programmazione artistico-culturale in ambito Euro-Mediterraneo: ha scritto, tra gli altri, per una pubblicazione sull'improvvisazione in danza a cura della compagnia Company Blue; per la rivista dello IEMED Institution (Spagna) sull'arte e il dialogo interculturale; per una pubblicazione a cura della Fondazione Armunia di Castiglioncello (Livorno) sul rapporto tra arte ed economia nel 3° millennio; per una pubblicazione della Foundation René Seidoux sull'arte nel Mediterraneo; resoconto dell'incontro internazionale della Rete Anna Lindh in Francia nel 2007. Ha scritto per la pubblicazione Melope #7 sul management culturale nel Mediterraneo a cura di Amuni.
<b>RICONOSCIMENTI E PREMI</b>	Menzione Ubu per produzione spettacolo "Mescolanze". Premio Art Councell / Inghilterra per miglior produzione artistica di arte inclusiva, Travelling, realizzata per il Sign Dance Collective.

## RETI E COOPERAZIONI

“Il Corpo nel Mediterraneo”. Progetti di cooperazione internazionale pluriennale sostenuto dal programma EU–Cultura 2000, per lo sviluppo della danza contemporanea nel Mediterraneo che ha compreso un festival annuale anche in Sardegna.

“Il Viaggio. La danza in luce”. Progetto di cooperazione itinerante (Sardegna-Catalogna-Portogallo), Menzione Ministero portoghese come migliore progetto dell’anno.

Direzione artistica e didattica del progetto di scambio e produzione “Matrix” tra artisti della Sardegna, Corsica e Provincia di Livorno, sostenuto dal programma INTERREG, capofila Fondazione Armunia-Castiglioncello.

DBM-Danza Bacino Mediterraneo. Un progetto di cooperazione nel Mediterraneo che ha coinvolto 9 partners di diverse nazioni europee e arabe, sostenuto con un programma triennale dalla Commissione Europea).

La ballata dell’Errore. Eventi sulla memoria popolare del Sud Italia e sulla ricerca etnografica e musicologica di Ernesto de Martino e Giovanna Marini. Programmi realizzati in Sardegna, Toscana Roma, Chinon, Parigi e Iles de France.

---

Cagliari, 27 ottobre 2023

Ornella D’Agostino

