

**Formato europeo  
per il curriculum  
vitae**



**INFORMAZIONI**

**PERSONALI**

*NOME E COGNOME* Alessandro Melis  
*DATA DI NASCITA* 13/05/1955  
*QUALIFICA* Antropologo e mediatore culturale  
*RESIDENZA* via Ozieri 44 - 09127 Cagliari  
*TELEFONO* +39 320 701 2564  
*POSTA ELETTRONICA* alessandromelis55@gmail.com

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

*DATE* dal 2008 - in corso  
*AZIENDA* Associazione culturale Carovana SMI, via Dante 60, Cagliari  
*IMPIEGO* Presidente Associazione  
*MANSIONI E  
RESPONSABILITÀ* Progettazione, ricerca e organizzazione delle attività artistiche e culturali dell'associazione; ne è il presidente dal 2008.

*DATE* dal 2018 - in corso  
*AZIENDA* Stazione di Transito s.r.l.s  
*IMPIEGO* +++++

<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	Dirige e coordina lo staff di collaboratori della cucina multiculturale di Stazione di Transito, un progetto di inclusione sociale che diventa impresa grazie al sostegno di Sardegna Ricerche nel 2020.
<i>DATE</i>	dal 2014 al 2017
<i>AZIENDA</i>	Associazione culturale Carovana SMI e Centro Culturale Il Lazzaretto di Cagliari
<i>IMPIEGO</i>	Coordinamento attività cultura e spettacolo – Inclusione sociale
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	Coordinatore e direttore organizzativo, project manager, ricer organizzazione e ricerca dei programmi, C.Arte d’Imbarco / M ANDASA, sostenuti dal MIBACT, RAS, CRS4 e Comune di C al Turismo e attività produttive; Geografie Sommerse, GAL SGT T’Art/Tutti a scol@, sostenuto da Sardegna Ricerche.
<i>DATE</i>	dal 2010 al 2014
<i>AZIENDA</i>	Associazione culturale Carovana SMI
<i>IMPIEGO</i>	Presidente associazione, Coordinatore e direttore organizzativo, project-manager, ricerca e pubbliche relazioni, organizzazione
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	Attività dell’Associazione: Mare di Danza, l’arte di vivere in viaggio/Approdi festa d’arte e comunità, ANDASA; Sardegna/India, sostenuti dal MIBACT, Regione Autonoma Sardegna, CRS4 e Comune di Cagliari (Assessorati alla Cultura e al Turismo e attività produttive); Comune di Arbus; Provincia del Medio Campidano.
<i>DATE</i>	luglio-dicembre 2010
<i>IMPIEGO</i>	Coordinatore e direttore organizzativo
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	“Movimenti Urbani”, progetto di arte urbana, dedicato ai giovani e sostenuto dal Mini. Produzione interdisciplinare, formazione delle competenze artistiche in Sardegna, Sicilia Toscana: formazione artistica, tecnica e management dello spettacolo; documentazione e creazione di un blog; produzione di eventi performativi nella città di Palermo, Cagliari, Sassari.

“Palm Fiction” racconto-denuncia sulla morte della Palme, a causa del punteruolo rosso, creando diversi collegamenti tematici e simbolici tra le città di Cagliari e di Palermo.

<i>DATE</i>	febbraio 2011
<i>IMPIEGO</i>	Organizzazione, ricerca e pubbliche relazioni
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	“Nero a Mare”, spettacolo Itinerante a Sassari, con i giovani artisti e le associazioni del territorio, per sensibilizzare sul tema del mare sardo, minacciato da fughe di olio dalle Industrie e dalle raffinerie di Portotorres.
<i>DATE</i>	luglio-agosto 2011
<i>IMPIEGO</i>	Coordinatore e direttore organizzativo
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	“Corpi in terra”, programma di attività in collaborazione col Centro Arte e Salute di Roh. Canto e trattamento dei diaframmi (tecnica shiatsu) attraverso i processi creativi dell’arte e della terapia. Tappe a Roma, Berchidda, Isola dell’Asinara e Montresta. Il progetto ha favorito la mobilità di artisti e operatori da altre regioni verso la Sardegna.
<i>DATE</i>	luglio-novembre 2011
<i>IMPIEGO</i>	Progettazione, ricerca e organizzazione delle attività artistiche e culturali
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	“Revolutionary Bodies”, progetto di cooperazione internazionale (Isola dell’Asinara, Francia e Olanda, sostenuto da ECF e ALF. Carovana SMI è stata capofila del progetto. Il programma si è articolato tra performance, installazioni, video proiezioni, laboratori ed incontri, con l'obiettivo di incontrare artisti dal pubblico in Sardegna, in Italia, in Francia ed Olanda, per sperimentare come la pratica artistica diventa strumento di trasformazione sociale.
<i>DATE</i>	dal 2008 al 2009

<i>AZIENDA</i>	Associazione culturale Carovana SMI
<i>IMPIEGO</i>	Presidente associazione, Coordinatore e direttore organizzativo, project-manager, ricerca e pubbliche relazioni, organizzazione
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	<p><b>“In-Differenze”</b>, performance, dimostrazioni dal vivo, installazioni, residenze, laboratori, danza, teatro e linguaggio dei segni con la compagnia inglese Sign Dance Collective che ha coinvolto performers in dialogo con persone diversamente abili. Laboratori all’Università di Cagliari, in aree periferiche e rurali (Selargius, Baradili). Al termine del percorso, produzione della performance <b>“Travelling Co”</b>, regia di Ornella D’Agostino.</p> <p><b>“MUSE”</b>. Progetto interdisciplinare pluriennale, svolto nelle scuole pubbliche primarie, a favore del dialogo interculturale e del superamento delle discriminazioni sociali e razziali.</p> <p><b>“Arte in Marmilla”</b>, programma di ricerca e produzione artistica che ha coinvolto le comunità della Marmilla con l’intento di valorizzare, in chiave contemporanea, le tradizioni locali, e supportare l’imprenditoria locale in contesti afflitti dall’isolamento. Produzione originale per l’inaugurazione del museo ornitologico di Siddi, in collaborazione con il Teatro.</p> <p><b>“In Pasto agli dei”</b>, installazioni performative, laboratori per la valorizzazione della cultura agro-pastorale, installazioni plastiche e percorsi gastronomici. <b>“Pasticcio di Lingue in agrodolce”</b>: jam di improvvisazione, all’interno della manifestazione Appetitosamente di Siddi.</p> <p><b>“Il dio Minato. Pellegrinaggio in Controtempo”</b>, spettacoli, percorsi, laboratori, incontri con le comunità di Iglesias. Proseguendo il lavoro sulla cultura agro pastorale iniziata in Marmilla, ha sviluppato l’intervento con una riflessione sulle ferite socio-culturali profonde, come quelle inflitte alle aree minerarie di Villasalto e Iglesias, caratterizzate dal vuoto lavorativo e culturale determinato dalla selvaggia dismissione delle miniere pre-esistenti.</p>
<i>DATE</i>	2009
<i>AZIENDA</i>	Associazione culturale Carovana SMI
<i>IMPIEGO</i>	Presidente associazione, Coordinatore e direttore organizzativo, project-manager, ricerca e pubbliche relazioni, organizzazione
<i>MANSIONI E RESPONSABILITÀ</i>	<b>“MUSE”</b> . 2° annualità del progetto didattico internazionale nelle scuole pubbliche; coordinamento artistico delle azioni realizzate in Sardegna dalla rete internazionale MUSE, con laboratori di

danza, arti visuali, musica, realizzati nell'area di Cagliari, a favore del dialogo interculturale e del superamento delle discriminazioni sociali e razziali.

**“Paesaggi Interrotti. Itinerari d’arte e ambiente”**, progetto che ha coinvolto importanti partners tra Iglesias, Arbus, Marmilla MillEmozioni, il Dartington College of Arts nel Devon e in Cornovaglia; animazione territoriale delle comunità di minatori, pescatori e artisti in Inghilterra. un itinerario di memorie e di immaginari tra terra, mare e miniera. Nell’ambito del festival TimeJazz.

#### **FORMAZIONE**

*DATE* 1976/1982

*ENTE* Università La Sapienza di Roma

*INDIRIZZO* Frequenta la Facoltà di Sociologia con indirizzo Socio-Antropologico superando il 100% degli esami

*ENTE* Istituto Agrario Duca degli Abruzzi di Cagliari

*INDIRIZZO* Diploma di maturità

In fede, in data 27 ottobre 2023

**Alessandro Melis**

