

Alessandro Melis: Organizzazione, ricerca sociale e pubbliche relazioni per Mare di Danza 2017

Nato il 13-05 1955, Cagliari

Diplomato come perito agrario, ha studiato presso la Facoltà di Sociologia La Sapienza di Roma. Ha vissuto a Cagliari, Roma e San Paolo (Brasile). Ha collaborato con Sociologi, Antropologi, ricercatori, giornalisti, documentaristi, istituzioni, per specifici progetti, pubblicazioni e testate giornalistiche in Italia (Frigidaire, redazione romana del Corriere, Il Manifesto, Avvenimenti), in Brasile (Corriere di São Paulo). E' stato imprenditore nei settori della ristorazione e dell'antiquariato. Dal 1996 è socio di Carovana SMI occupandosi di progettazione, ricerca e organizzazione, è il presidente dal 2008. È stato responsabile del coordinamento, delle pubbliche relazioni e dell'ufficio stampa; ha collaborato alla produzione e realizzazione di diversi Documentari e spettacoli come "Polveri di Giordania" col regista Tommaso D'Elia e "Carte d'Imbarco" della regista e coreografa Ornella D'Agostino. Con Carovana SMI ha partecipato e coordinato attività di ricerca socio-antropologica urbana e rurale nell'ambito della progettazione artistica con particolare riferimento agli ambiti dello svantaggio sociale, dei flussi migratori e inclusione sociale. Con Carovana SMI ha condotto o coordinato stage, conferenze, nell'ambito dei processi di globalizzazione, ai conflitti generazionali ed interetnici e nel difficile rapporto tra Arte e Scienza e produzione artistica. Interviene, dal 1996, come operatore socio-pedagogico nelle attività formative di Carovana SMI nelle scuole pubbliche di diverso ordine e grado dell'area EuroMed.

l'Arte del Percepire. Partecipa alla progettazione e organizzazione logistica del programma di formazione itinerante triennale in danza, nelle città di Bari, Bologna e Cagliari, dal 1995 al 2000 nelle città di Bologna, Cagliari e Bari in collaborazione con Il Dartington College of Art del Devon, La School for new Dance Development di Amsterdam, la partecipazione tra gli altri di Eugenia Casini Ropa del DAMS di Bologna, Franco Cassano dell'Università di Bari, Elio Satti, Università di Firenze.

- Connect Coordinatore in Sardegna del progetto di cooperazione internazionale (sostenuto Commissione Europea anno 2000 con 9 paesi partners dell'area EuroMed); realizzando attività formative, incontri e spettacoli a Tunisi, Casablanca e Chinon.
- Matrix-Stratificazioni coordinatore per Carovana SMI del progetto di scambio e produzione tra artisti della Sardegna, Corsica e Provincia di Livorno, sostenuto dal programma INTERREG A, capofila Fondazione Armonia- Castiglioncello. (2004-05). Partner:Provincia di Livorno, la Provincia di Sassari-Nuoro, la Corsica. Capofila la Fondazione Armonia di Castiglioncello. Le attività si sono svolte in Sardegna, Castiglioncello, Corsica.
- Ulisse ricercatore e coordinatore per Carovana nei progetti PON contro l'abbandono scolastico, scuole superiori a Cagliari (2008).
- Mare di danza. L'arte come dialogo interculturale, sostenuto dalla Fondazione Anna Lindh. (2006-2007); Attività artistiche divulgative con bambini gitani di due comunità ad Istanbul nell'ambito del progetto
- Movimenti Urbani. 2010. Ricerca e coordinamento logistico per Carovana SMI partner del progetto interregionale Movimenti Urbani sostenuto dal Consiglio dei Ministri /Politiche Giovanili.
- Revolutionary Bodies. Ricerca e coordinamento organizzativo; una riflessione attiva sociale e artistica sulle primavere arabe e Dance ReflAction.

2011-2012, partecipa alla ricerca e coordinamento dei progetti di cooperazione internazionale per la mobilità degli artisti sostenuti da A.L.F. e Fondazione Europea della Cultura.

- Progetto Lampedusa 2012-2013 – Ricerca e coordinamento organizzativo nel progetto di cooperazione internazionale, sostenuto da A.L.F., con la Rete Italiana, Albanese e Tunisina.
- Approdi. Festa di arte e Comunità. Partecipa come ricercatore e coordinatore delle attività nel Programma artistico multidisciplinare a forte impatto sociale, nel quartiere di Sant'Elia a Cagliari, realizzatosi nell'ambito del progetto triennale, con un ampio partenariato regionale nazionale ed internazionale, Silence in the Dance landscape sostenuto dal

Mibact con il massimo punteggio in Italia Cagliari (2013-2017) Approdi. Cura parte della ricerca socio antropologica in diversi territori urbani e rurali e del coordinamento organizzativo del Progetto pluriennale, al Centro d'arte "Lazzaretto" nel quartiere Sant'Elia di Cagliari, col sostegno del Comune di Cagliari,

Regione Sardegna oltre che il MIBACT.

- **Geografie Sommerse.** Viandanti nella bellezza dell'abitare (febbraio- settembre 2015). Coordina per Carovana come socio GAL l'organizzazione e alcuni ambiti della ricerca nei territori partecipando a laboratori conferenze e eventi artistica del programma culturale del GAL SGT, la fondazione per lo sviluppo rurale in Sardegna, nel Sarrabus, Gerrei, Trexenta, Campidano di Cagliari, un programma di Azione di Sistema per la mobilitazione dei territori e delle comunità, attività di promozione e azioni partecipate, laboratori nelle scuole, creazione di itinerari culturali nei comuni del GAL SGT, residenze artistiche internazionali, festival interdisciplinare di rilevanza internazionale
- **Terra Mobile. 2015**, Coordinamento logistico e ricerca, progetto di rete articolato per la sostenibilità ambientale attraverso l'arte (Cagliari Capitale Italiana della Cultura 2015 e Sardinia Film Commission) che ha compreso anche diverse residenze artistiche.
- **Silence in the Dance Landscape 2015-2018** – Coordinamento per Carovana nella rete internazionale, sostenuta dal MIBACT con programmi triennali nelle azioni trasversali per la promozione della danza e l'inclusione sociale. Selezionata dal MIBACT con il massimo punteggio in Italia.
- **Navigare i Confini. Tra Asia e Africa in un'isola che c'è. 2016.** Direzione organizzativa e ricerca nel progetto selezionato dal MIBACT col massimo punteggio tra i progetti presentati nel bando MigrArti Spettacolo 2016.
- **Bando Iscol@. 2017**, direzione organizzativa per Carovana SMI e docente, realizza La città che viaggia sul 3D (CV3D) e La città digitale e le Tartarughe Marine (City T'ART),
- **C.Arte D'Imbarco. Siamo tutti in viaggio. 2017**, Direzione organizzativa, logistica e ricerca, nel progetto selezionato dal MIBACT a livello nazionale, lo spettacolo è selezionato tra i primi tre alla Prima Edizione del Premio MigrArti a Pistoia nell'ottobre 2017. ha circuitato nel 2017 e 2018 nei teatri del TRIC della Sardegna, Cagliari, Nuoro e a Sassari e a Torino.
- **La città che viaggia 2017-2021.** Direzione organizzativa e ricerca del programma pluriennale, selezionato dal MIBACT con il massimo punteggio per l'asse danza e coesione sociale. Progetto transdisciplinare e transettoriale, dall'Assessorato al Lavoro della RAS, con il massimo punteggio per il 2017/2018 e 2019/2020
- **Focus Siria. La resistenza degli artisti siriani.** Le forme di resistenza in un reale esploso– (2017 – 2022). Direzione organizzativa e ricercatore nel programma: incontri con Hassan Abbas (Asfari Institute for Civil Society and Citizenship American University of Beirut), in collaborazione con Con.Me.- Contemporaneo Mediterraneo; realizzazione di un video d'arte tra giovani artisti siriani residenti a Damasco e giovani artisti di provenienze diverse nell'ambito del progetto Residenza e festival
- Officin&Ideali e Festa delle creatività giovanili** (Ottobre e Novembre 2019 a Cagliari) a cura di Leish Troupe - Damasco/Siria e Carovana SMI/Italia. Leish Troupe è Ppartner del programma pluriennale L'Accademia del tempo 2021- 2024
- **Kelenya (2019)**, direzione organizzativa e tutor nel progetto selezionato e con il supporto di UNHCR e INTERSOS, attraverso il programma di capacity-building ed empowerment "Partecipazione-Azioni per la Protezione e la Partecipazione dei Rifugiati" Questo rappresenta uno strumento di rafforzamento delle capacità e delle opportunità di inclusione sociale per i giovani migranti, i quali stanno seguendo anche un percorso di formazione di management per l'avvio d'impresa, a Napoli, a diretta cura dell'UNHCR e INTERSOS
- **Stazione di Transito (2018/2022).** direzione organizzativa, ricerca e realizzazione dello studio di fattibilità di una idea d'impresa sociale e multiculturale, sostenuto con il Vaucher CambiaMenti di SardegnaRicerche, che coinvolge beneficiari diretti in status di migrazione da Filippine, Mali, Colombia, Gambia, Ucraina. Hub multiculturale, progetto integrato che offre servizi, tra arte, cura, cibo e ambiente, a diretta cura di immigrati e persone in transito in Sardegna
- **Officin&Ideali-Residenze in Transito.** Direzione organizzativa, logistica e ricerca nel progetto di residenze artistiche sostenuto da Mibact e Siae Bando PerChiCrea (2019-2020), realizzato da Carovana SMI come capofila in partenariato con altre due organizzazioni, Isola Quassùd di Catania e Tecnologia Filosofica di Torino. Il progetto, destinato ad artisti under 35 nel settore delle arti visive, performative e multimediali, vuole far emergere visioni e ideali innovativi in Italia nel campo delle arti multidisciplinari, creando al contempo una rete informale di giovani artisti attraverso il consolidamento della loro autonomia espressiva e creativa.
- **ANGinRadio Sardegna. Stazione di Transito.(2019-2020)** direzione organizzativa e coordinamento della Webradio sostenuta dall'Agenzia Nazionale Giovani nell'ambito dei progetti Erasmus+ e Corpo Europeo di

Solidarietà. La radio digitale, gestita e animata da giovani under 30, sviluppa i temi della multiculturalità, del viaggio e della mobilità come valori, e dell'arte come linguaggio tra persone e culture diverse. AngInRadio è inoltre un medium che racconta i progetti e le attività di Carovana SMI nell'ambito del territorio urbano e regionale.

• **La città che viaggia/Stazione di Transito 2021** (ultima annualità).

Direzione organizzativa e logistica, tutor e ricercatore. Si è continuato il processo di validazione di un programma integrato tra arte, cura, ambiente e cibo multietnico con il progetto Stazione di Transito sostenuto dal bando CambiaMenti di Sardegna Ricerche, un progetto in sinergia con il programma pluriennale La città che viaggia per le attività artistiche, arti performative e danza a favore della danza per la coesione sociale. La città che viaggia e Stazione di Transito creano un sistema sinergico, coerente che organizza un programma di azioni a favore del dialogo multiculturale e della professionalizzazione multidisciplinare e transettoriale rivolte a persone in transito gennaio-giugno 2021

- **In the name of Memory:** direzione organizzativa e ricerca nei laboratori interdisciplinari divideo/teatro e produzione di video performance, finalizzate alla costituzione e implementazione dell'Archivio sulla Memoria degli artisti in transito che arrivano in Sardegna. Conduzione delle azioni del modulo a cura del regista cinese Wu Wenguang, Ornella D'Agostino e Stefano Odardi.

- **Che cosa ci facciamo noi qui?** docfilm girato durante la residenza a San Sperate dal 26 Ottobre al 1 novembre 2020, con gli artisti in presenza ma senza la possibilità di incontrare il pubblico dal vivo, per le improvvise restrizioni anti pandemiche; Le immagini del docfilm sono state realizzate attraverso un laboratorio con il regista e filmmaker Stefano Odoardi e la direttrice artistica Ornella D'Agostino durante le residenze artistiche Officin&Ideali a San Sperate che hanno proposto, con gli altri tutor, Francesca Cinalli e Paolo De Santis, un doppio esercizio agli artisti: sviluppare i progetti selezionati per le residenze, sia come drammaturgia performativa che come drammaturgia audiovisiva. il film è a cura di Stefano Odoardi e Ornella D'Agostino. Presentazione del film in prima nazionale nella primavera del 2022 settembre 2021

- **L'impresa di fare impresa.** direzione organizzativa e logistica e ricercatore nel progetto di empowerment a favore delle persone in transito, sostenuto da UNHCR/INTERSOS Carovana SMI in partenariato con Cygnus APS di Roma, una sartoria solidale dove lavorano 7 donne di 5 paesi diversi. Carovana SMI porta in questo progetto le sue esperienze in ambito performativo, multimediale, dei linguaggi del corpo, del cibo multiculturale. Si sono realizzati 2 video- podcats e 1 evento installativo/performativo conclusivo a Roma.

Produzioni: direttore di produzione

• **Tempi e ritmi della città":** Bari – performance multimediale, studio d'improvvisazione (danza, musica e audiovisivo) di una ricerca sulla città, riscoperta attraverso un gioco creativo. Evento artistico istantaneo, che si definisce a partire da un contatto diretto con il luogo: la sua storia, la sua architettura, l'ambiente sonoro. (1998)

• **@ tempo di Città:** performance di danza, musica e video sulle città di Bari e Bologna. Presentato a Bologna, Bari, Cagliari, Carloforte, Parigi.

• **Il Mito d' Europa:** spettacolo interdisciplinare sul mito nell'Europa politica e culturale. L'Europa è solo un mito?

• **La ballata dell'Errore,** dall'Eroe di Giovanna Marini. Un'opera per 12 interpreti: danzatori, cantanti, artisti plastici e visuali. Produzione di uno spettacolo interdisciplinare, ricerca, laboratori, incontri in Italia e Francia sull'opera musicale l'Eroe di Giovanna Marini. Indagine sul simbolo dell'Eroe. Coprodotto con le istituzioni teatrali Francesi, IFOOB, Valle de Marne, Il Teatro dei Venti, Ville de Chinon, Isadora Dance au Centre, La Regione Autonoma della Sardegna, Fabbrica Europa, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Italiano. Residenze di produzione in Festival Internazionali come Fabbrica Europa, Fondazione Roma Europa/ONDA/Teatri di Pontedera (Programma bilaterale Italia-Francia), DansM. Lo spettacolo ha circuitato in Francia e in Italia.

• **Polveri di Giordania... too close to heart... too close to home...:** Tommaso D'Elia e Alessandro Melis, regia Tommaso D'Elia, I materiali, girati tra marzo e aprile 2003 all'inizio del conflitto iracheno, raccolgono una serie di testimonianze della società civile giordana, in particolare palestinese-giordana.

Registi, film-makers, produzioni televisive, prof. universitari e intellettuali si confrontano tra il proprio lavoro e il contesto della guerra e della crisi infinita del Medio Oriente.

A queste testimonianze si aggiungono quelle di politici, medici, architetti, ingegneri, giornalisti, raccolti

anche attraverso la rete Carovana SMI. Un ventaglio di opinioni sul tema del dialogo tra Occidente e mondo arabo.

● **C.Arte d’Imbarco- Siamo tutti in viaggio**, è il progetto presentato da Carovana SMI e i suoi partner nell’ambito della seconda edizione del bando Migr.Arte Spettacolo.

C.Arte d’imbarco – Siamo tutti in viaggio è stato selezionato tra i primi 5 progetti in Italia alla prima edizione del Festival MigrArti che il MIBACT organizza a Pistoia nell’ambito degli eventi Pistoia Città Capitale Italiana della Cultura 2017. Lo spettacolo è evoluzione dei progetti “Navigare i Confini” di Carovana SMI e “Human – Il canto dei profughi”, di SardegnaTeatro/TRIC, presentati nell’ambito del bando “MigrArti 2016”, selezionati tra i primi 3 progetti in Italia, per attività di spettacolo rivolte a giovani immigrati di 2° generazione.

Il programma 2017, articolato con attività artistiche multidisciplinari, sviluppa i temi del progetto con la produzione di incursioni nei diversi habitat de La città che viaggia (Cagliari), paesaggi urbani di uno spettacolo in scena anche in spazi teatrali, grazie alle mappature video, le immagini virtuali che si combinano con azioni performative dal vivo e le tecnologie 3D dei luoghi attraversati.

Contatti: alessandromelis55@gmail.com / cell. +39.3207012564

Autorizzo il trattamento dei dati personali in conformità alle disposizioni della legge 675/96

Cagliari, 30 gennaio 2022

In fede

