

Curriculum vitae direttrice artistica Carovana SMI



Ornella D'Agostino (nata a Cagliari il 20 marzo del 1960) Danzatrice e regista, si è formata alla danza, teatro e musica (diploma 5° anno in pianoforte e solfeggio al Conservatorio di Musica di Cagliari), inizialmente in Sardegna e successivamente in Francia (Parigi) e in Olanda. Dove studia, tra gli altri, con Carolyn Carlson, Jean Gaudin, Peter Goss, Steve Paxton, Julien Hamilton, Nancy Start Smith, Simon Forti, David Zembrano, Mark Tompkins, Nel 1989, si è Laureata alla "School for New Dance Development" di Amsterdam, dove ha cominciato un percorso di produzione e ricerca interdisciplinari, collaborando con film-makers, artisti visivi, attori e musicisti.

Ha lavorato come interprete tra gli altri con Paco Decina (Parigi), con Fabrizio Monteverde e Charlotte Delaporte (Italia), con Nicole Mossoux e Patrick Bonté (Bruxelles), con Jaap Flier e Jen Ben Yakov (Amsterdam).

Ornella D'Agostino realizza da più di 30 anni attività di produzione artistica, formazione e organizzazione di eventi, nell'ambito di programmi che intrecciano diversi obiettivi e metodologie innovative. Le iniziative si specificano attraverso una ricerca artistica interdisciplinare e un lavoro di documentazione, studio e indagine sui processi di costituzione dell'identità culturale ed individuale in diversi contesti, in particolar modo nelle aree mediterranee e nei Sud del Mondo. L'antropologo francese George Lapassade, i sociologi Piero Fumarola e Franco Cassano e il ricercatore Alessandro Melis, con cui O. D'Agostino ha collaborato, hanno significativamente indirizzato e marcato le indagini prodotte in questo ambito. Formatasi alla danza contemporanea in diversi paesi europei, integra la sua formazione

maturando processi organizzativi e di coordinamento attraverso l'attivazione di reti di cooperazione e co-produzione artistica comprovate da un'attività che da anni si conferma a livello internazionale, fondata su una formazione qualificata all'estero e una successiva esperienza lavorativa come danzatrice e coreografa in diverse compagnie di rilevanza internazionale in Francia, Belgio, Olanda e Italia.

Direttrice artistica dell'associazione Carovana S.M.I. per cui produce "pellegrinaggi" di arti performative contemporanee che si realizzano non solo in Italia attraendo persone di diverse sponde geografiche, generazionali e artistiche. Ha prodotto performance che hanno circuitato in Italia (Fabbrica Europa, Roma Europa, Armunia Festival.....) Francia (DanseM, IFOB, I Teatri dei Venti -Parigi....), Belgio, Spagna, Svezia, Inghilterra, Tunisia, Marocco, Siria.... La sua vocazione al nomadismo la porta a danzare anche in luoghi non convenzionali. Militante della cooperazione artistica internazionale per il superamento dell'isolamento in Sardegna, dove indaga reminiscenze di forme espressive rituali arcaiche come faccette della contemporaneità.

La sua attività artistica si concentra sull'importanza della cura della persona e dell'ambiente e si combina con un forte investimento nello sviluppo di relazioni politiche ed intellettuali attraverso la partecipazione a reti di cooperazione internazionale. Per la sua specificità professionale intervenire spesso ad incontri e conferenze internazionali.

Ha svolto un'intensa attività produttiva e formativa in Europa e nei Paesi Arabi, grazie alla partecipazione a reti di cooperazione internazionale, indagando le relazioni tra innovazione artistica e coesione sociale, processi creativi e di cura che favoriscono il superamento della marginalità e la valorizzazione di talenti individuali e di gruppo, in relazione a diversi paesaggi culturali e ambientali. Ha insegnato con continuità in Italia, Sardegna, Firenze, Milano, Genova, Parigi, Lille, Metz, Girona, Bruxelles, Manchester, Gales, Stoccolma, Inghilterra, Spagna, Francia, Tunisia, Turchia, Siria, Marocco, Libano.

A partire dall'intensa attività artistica e di politica culturale nei paesi del Sud del Mondo, conseguentemente, i progetti che con Carovana SMI dal 2006 dedica e rivolge alle comunità di immigrati e ai migranti in Sardegna, assorbono appieno le sue risorse artistiche e creative, oltre che politiche e sociali, in quanto il flusso migratorio, che dal 2011 ha investito appieno anche la Sardegna, rappresenta per Ornella D'Agostino una straordinaria opportunità per l'isola di trasformazione innovativa sui diversi ambiti dell'espressione umana e quindi anche artistica. Il fenomeno risponde all'urgenza di svecchiamento dei sistemi produttivi e culturali dell'Isola, preziosi nella loro specificità, ma che rischiano di disperdersi se non intercettano forze e dinamiche creative giovani e multiculturali.

Direzione artistica e direzione pedagogica:

- socia fondatrice di Carovana SMI nel 1994, di cui cura la direzione artistica delle manifestazioni realizzate dall'associazione con il sostegno di fondi della Commissione Europea, Ministero dei Beni Culturali e Spettacolo, La Regione Autonoma, Province e Enti locali della Sardegna. Questi progetti si articolano in diverse attività di spettacoli-performance, convegni, laboratori, rassegne audiovisive, installazioni. Mare di Danza (1996/2019). Programma e festival multidisciplinare di Carovana SMI, direzione artistica
- Ha tenuto workshops alla School for new dance development di Amsterdam e all'Università del Dartington College of art del Devon (dal 1993 al 2009)

- ***l'Arte del Percepire***. Direzione pedagogica e docente del programma di formazione itinerante triennale in danza, nelle città di Bari, Bologna e Cagliari, che dal 1993 al 2000 si è realizzato nelle città di Bologna, Cagliari e Bari in collaborazione con Il Dartington College of Art del Devon, La School for new Dance Development di Amsterdam, la partecipazione tra gli altri di Eugenia Casini Ropa del DAMS di Bologna, Franco Cassano dell'Università di Bari, Elio Satti, Università di Firenze.
 - ***Connect*** Coordinatrice didattica del progetto di cooperazione internazionale (sostenuto Commissione Europea anno 2000 con 9 paesi partners dell'area EuoMed); realizzando attività formative, incontri e spettacoli a Tunisi, Casablanca e Chinon.
 - Presidente dal 2002 al 2005 della rete internazionale Danza Bacino Mediterraneo (aderiscono 20 paesi dell'area EuroMed).
 - ***Attore Multidisciplinare*** Docente di danza per corso di formazione professionale della Provincia di Livorno e della Regione Toscana a Livorno (2002).
 - ***Matrix-Stratificazioni*** Direttrice artistica e coordinamento internazionale del progetto di scambio e produzione tra artisti della Sardegna, Corsica e Provincia di Livorno, sostenuto dal programma INTERREG A, capofila Fondazione Armonia- Castiglioncello. (2004-05). Partner: Provincia di Livorno, la Provincia di Sassari-Nuoro, la Corsica. Capofila la Fondazione Armonia di Castiglioncello. Le attività si sono svolte in Sardegna, Castiglioncello, Corsica.
 - ***Ulisse*** Insegnante e coordinatrice per progetti PON contro l'abbandono scolastico, scuole superiori a Cagliari (2008).
 - Docente di danza per progetto per Prevenzione Mentale del USL di Nuoro (2005).
 - ***Mare di danza. L'arte come dialogo interculturale***, sostenuto dalla Fondazione Anna Lindh. (2006-2007); Attività artistiche divulgative con bambini gitani di due comunità ad Istanbul nell'ambito del progetto
 - Docente e assistente coreografica per il progetto di produzione per bambini, *Romeo e Giulietta*, progetto di cooperazione internazionale sul dialogo interculturale e per la prevenzione al disagio sociale, capofila Operà di Parigi e partner italiano Teatro Lirico di Cagliari (2008)
 - Ha collaborato come regista-coreografa dal 2002 al 2017 con la compagnia inglese Sign Dance Collective, artisti diversamente abili che intrecciano il linguaggio dei segni con altri segni artistici.
Interviene in corsi di formazione sul management dello spettacolo, alla Paolo Grassi di Milano (2007) e presso il Corso di Management dell'Arte e dello Spettacolo al Conservatorio di Musica "G. Pierluigi da Palestrina", Cagliari. (2011). Ha creato numerose coreografie che sono state prodotte e hanno circuitato in Italia, Francia, Belgio, Spagna, Svezia, Inghilterra, Tunisia, Marocco, Siria....
 - ***Movimenti Urbani***. 2010. Direzione artistica e pedagogica, Carovana SMI è partner del progetto interregionale Movimenti Urbani sostenuto dal Consiglio dei Ministri /Politiche Giovanili.
 - ***Revolutionary Bodies. Riflessione attiva e artistica sulle primavere arabe e Dance ReflAction***. 2011-2012, Direzione artistica e pedagogica dei progetti di cooperazione internazionale per la mobilità degli artisti () sostenuti da A.L.F. e Fondazione Europea della Cultura.
 - ***Progetto Lampedusa*** 2012-2013 – Direzione artistica e pedagogica del progetto di cooperazione internazionale, sostenuto da A.L.F., con la Rete Italiana, Albanese e Tunisa.
- Approdi. Festa di arte e Comunità***. Programma artistico multidisciplinare a forte impatto sociale, nel quartiere di Sant'Elia a Cagliari, realizzatosi nell'ambito del progetto triennale, con un ampio partenariato regionale nazionale ed internazionale, *Silence in the Dance landscape* sostenuto dal

Mibact con il massimo punteggio in Italia Cagliari (2013-2017) Approdi. Progetto pluriennale, al Centro d'arte "Lazzaretto" nel quartiere Sant'Elia di Cagliari, col sostegno del Comune di Cagliari, Regione Sardegna oltre che il MIBACT.

- **Geografie Sommerse. Viandanti nella bellezza dell'abitare** (febbraio- settembre 2015). Direzione artistica del programma culturale del GAL SGT, la fondazione per lo sviluppo rurale in Sardegna, nel Sarrabus, Gerrei, Trexenta, Campidano di Cagliari, un programma di Azione di Sistema per la mobilitazione dei territori e delle comunità, attività di promozione e azioni partecipate, laboratori nelle scuole, creazione di itinerari culturali nei comuni del GAL SGT, residenze artistiche internazionali, festival interdisciplinare di rilevanza internazionale
- **Terra Mobile.** 2015, Direzione artistica e pedagogica del progetto di rete articolato per la sostenibilità ambientale attraverso l'arte (Cagliari Capitale Italiana della Cultura 2015 e Sardinia Film Commission) che ha compreso anche diverse residenze artistiche.
- **Silence in the Dance Landscape** 2015-2018 – Direzione artistica e pedagogica della Rete internazionale, sostenuta dal MIBACT con programmi triennali nelle azioni trasversali per la promozione della danza e l'inclusione sociale. Selezionata dal MIBACT con il massimo punteggio in Italia
- **Navigare i Confini. Tra Asia e Africa in un'isola che c'è.** 2016. Direzione artistica e pedagogica del progetto selezionato dal MIBACT col massimo punteggio tra i progetti presentati nel bando MigrArti Spettacolo 2016.
- **Bando Iscol@.** 2017, direzione artistica e didattica , Carovana SMI realizza La città che viaggia sul 3D (CV3D) e La città digitale e le Tartarughe Marine (City T'ART),
- **C.Arte D'Imbarco. Siamo tutti in viaggio.** 2017, Direzione artistica e pedagogica del progetto selezionato dal MIBACT a livello nazionale, lo spettacolo è selezionato tra i primi tre alla Prima Edizione del Premio MigrArti a Pistoia nell'ottobre 2017. ha circuitato nel 2017 e 2018 nei teatri del TRIC della Sardegna, Cagliari, Nuoro e a Sassari e a Torino.
- **La città che viaggia 2017-2021.** Direzione artistica del programma pluriennale, selezionato dal MIBACT con il massimo punteggio per l'asse danza e coesione sociale. Progetto transdisciplinare e transettoriale, dall'Assessorato al Lavoro della RAS, con il massimo punteggio per il 2017/2018 e 2019/2020
- **Focus Siria. La resistenza degli artisti siriani. Le forme di resistenza in un reale esploso–** (2017 – 2022). Direzione artistica del programma: incontri con Hassan Abbas (Asfari Institute for Civil Society and Citizenship at American University of Beirut), in collaborazione con Con.Me.-Contemporaneo Mediterraneo; realizzazione di un video d'arte tra giovani artisti siriani residenti a Damasco e giovani artisti di provenienze diverse nell'ambito del progetto Residenza e festival *Officin&Ideali e Festa delle creatività giovanili* (Ottobre e Novembre 2019 a Cagliari) a cura di Leish Troupe - Damasco/Siria e Carovana SMI/Italia. Leish Troupe è Ppartner del programma pluriennale *L'Accademia del tempo 2021- 2024*
- **Kelenya** (2019), direzione artistica del progetto selezionato e con il supporto di UNHCR e INTERSOS, attraverso il programma di capacity-building ed empowerment "Partecipazione-Azioni per la Protezione e la Partecipazione dei Rifugiati" Questo rappresenta uno strumento di rafforzamento delle capacità e delle opportunità di inclusione sociale per i giovani migranti, i quali stanno seguendo anche un percorso di formazione di management per l'avvio d'impresa, a Napoli, a diretta cura dell'UNHCR e INTERSOS
- **Stazione di Transito** (2018/2022). direzione artistica dello studio di fattibilità di una idea d'impresa sociale e multiculturale, sostenuto con il Vaucher CambiaMenti di SardegnaRicerche, che coinvolge beneficiari diretti in status di migrazione da Filippine, Mali, Colombia, Gambia, Ucraina.

Hub multiculturale, progetto integrato che offre servizi, tra arte, cura, cibo e ambiente, a diretta cura di immigrati e persone in transito in Sardegna

- **Officin&Ideali-Residenze in Transito.** Direzione artistica del progetto di residenze artistiche sostenuto da Mibact e Siae Bando PerChiCrea (2019-2020), realizzato da Carovana SMI come capofila in partenariato con altre due organizzazioni, Isola Quassùd di Catania e Tecnologia Filosofica di Torino. Il progetto, destinato ad artisti under 35 nel settore delle arti visive, performative e multimediali, vuole far emergere visioni e ideali innovativi in Italia nel campo delle arti multidisciplinari, creando al contempo una rete informale di giovani artisti attraverso il consolidamento della loro autonomia espressiva e creativa.
- **ANGinRadio Sardegna. Stazione di Transito.**(2019-2020) direzione artistica della Webradio sostenuta dall'Agencia Nazionale Giovani nell'ambito dei progetti Erasmus+ e Corpo Europeo di Solidarietà. La radio digitale, gestita e animata da giovani under 30, sviluppa i temi della multiculturalità, del viaggio e della mobilità come valori, e dell'arte come linguaggio tra persone e culture diverse. AngInRadio è inoltre un medium che racconta i progetti e le attività di Carovana SMI nell'ambito del territorio urbano e regionale.
- **La città che viaggia/Stazione di Transito 2021** (ultima annualità). Direzione artistica e pedagogica. Si è continuato il processo di validazione di un programma integrato tra arte, cura, ambiente e cibo multietnico con il progetto *Stazione di Transito* sostenuto dal bando CambiaMenti di Sardegna Ricerche, un progetto in sinergia con il programma pluriennale *La città che viaggia* per le attività artistiche, arti performative e danza a favore della danza per la coesione sociale. *La città che viaggia* e *Stazione di Transito* creano un sistema sinergico, coerente che organizza un programma di azioni a favore del dialogo multiculturale e della professionalizzazione multidisciplinare e transettoriale rivolte a persone in transito

gennaio-giugno 2021

- ***In the name of Memory:*** direzione artistica e didattica dei laboratori interdisciplinari di video/teatro e produzione di video performance, finalizzate alla costituzione e l'implementazione dell'Archivio sulla Memoria degli artisti in transito che arrivano in Sardegna. Conduzione delle azioni del modulo a cura del regista cinese Wu Wenguang, Ornella D'Agostino e Stefano Odardi.
- ***Che cosa ci facciamo noi qui?*** docfilm girato durante la residenza a San Sperate dal 26 Ottobre al 1 novembre 2020, con gli artisti in presenza ma senza la possibilità di incontrare il pubblico dal vivo, per le improvvise restrizioni anti pandemiche; Le immagini del docfilm sono state realizzate attraverso un laboratorio con il regista e filmmaker Stefano Odoardi e la direttrice artistica Ornella D'Agostino durante le residenze artistiche Officin&Ideali a San Sperate che hanno proposto, con gli altri tutor, Francesca Cinalli e Paolo De Santis, un doppio esercizio agli artisti: sviluppare i progetti selezionati per le residenze, sia come drammaturgia performativa che come drammaturgia audiovisiva. il film è a cura di Stefano Odoardi e Ornella D'Agostino. Presentazione del film in prima nazionale nella primavera del 2022

settembre 2021

- ***L'impresa di fare impresa.*** direzione artistica del progetto di empowerment a favore delle persone in transito, sostenuto da UNHCR/INTERSOS Carovana SMI in partenariato con Cygnus APS di Roma, una sartoria solidale dove lavorano 7 donne di 5 paesi diversi. Carovana SMI porta in questo progetto le sue esperienze in ambito performativo, multimediale, dei linguaggi del corpo, del cibo multiculturale Si sono realizzati 2 video-podcasts e 1 evento installativo/performativo conclusivo a Roma.

- **L'arte come strumento di interazione multiculturale.** Relatrice di un incontro su piattaforma virtuale che si colloca all'interno del progetto IMPACT Sardegna – finanziato dal FAMI (Fondo Asilo Migrazione e Integrazione) e promosso dalla Regione Autonoma della Sardegna in collaborazione con una rete di soggetti, tra cui ExFor, IDOS e I.F.O.A. – che si pone l'obiettivo di rafforzare la governance regionale in materia di integrazione e di promuovere l'accesso ai servizi da parte dei cittadini stranieri.
- **Il soffio della visione. Voce al corpo** dicembre 2021. Sesto Fiorentino (FI) / Studio Company Blue. Laboratorio di Danza con Ornella D'Agostino
Nella postura del silenzio il corpo si fa flusso e immagine, la voce si fa danza e musica.

Produzioni:

- **“La Ballata dei Millepiedi”** (1990 - 93), è una creazione che ha visto la realizzazione di spettacoli multimediali e video, rappresentati in Francia (Lille), Olanda (Amsterdam e Ijmuiden), Toscana (Roccatederighi) e in Sardegna (Cagliari). In questo progetto i materiali audiovisivi, documenti di un'indagine sulle culture e le tradizioni dei paesi sopraindicati, sono stati “messi in scena” combinandoli con momenti di danza, teatro e musica dal vivo.
- **“Pane e Latte - Storia di un microcosmo: Ovodda”** (1994 -95), documentario teatrale, sulla memoria popolare di Ovodda raccontata attraverso un gioco speculare tra bambini e anziani del paese, frutto di precedenti ricerche sulla memoria popolare, può considerarsi come la sua prima opera audiovisiva compiuta.
- **A Kouribga in Marocco**, nel 1995 ha realizzato uno spettacolo multimediale con artisti locali, ispirato alle tradizioni di quella città marocchina; realizzato nell'ambito del progetto di formazione professionale – STABILIO a cura della Regione Sardegna - Assessorato al Lavoro.
- **“Tra passi e sassi”**: spettacolo multimediale, versione teatrale della ricerca antropologica sui balli etnici della Sardegna che Ornella D'Agostino porta avanti da diversi anni, in collaborazione con il musicista Luca Nulchis e il ricercatore Alessandro Melis. (1997). Ha circuitato in Sardegna, Toscana (Fabbrica Europa, Arminia), Emilia Romagna, Francia (Marsiglia e Parigi), Tunisia, Inghilterra
- **Tempi e ritmi della città”**: Bari – performance multimediale, studio d'improvvisazione (danza, musica e audiovisivo) di una ricerca sulla città, riscoperta attraverso un gioco creativo. Evento artistico istantaneo, che si definisce a partire da un contatto diretto con il luogo: la sua storia, la sua architettura, l'ambiente sonoro. (1998)
- **@ tempo di Città**: performance di danza, musica e video sulle città di Bari e Bologna. Presentato a Bologna, Bari, Cagliari, Carloforte, Parigi.
- **Il Mito d' Europa**: spettacolo interdisciplinare sul mito nell'Europa politica e culturale. L'Europa è solo un mito?
- **La ballata dell'Errore, dall'Eroe di Giovanna Marini.** Un'opera per 12 interpreti: danzatori, cantanti, artisti plastici e visuali. Produzione di uno spettacolo interdisciplinare, ricerca, laboratori, incontri in Italia e Francia sull'opera musicale *l'Eroe* di Giovanna Marini. Indagine sul simbolo dell'Eroe. Coprodotto con le istituzioni teatrali Francesi, IFOOB, Valle de Marne, Il Teatro dei Venti, Ville de Chinon, Isadora Dance au Centre, La Regione Autonoma della Sardegna, Fabbrica Europa, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Italiano. Residenze di produzione in Festival Internazionali come Fabbrica Europa, Fondazione Roma Europa/ONDA/Teatri di Pontedera (Programma bilaterale Italia-Francia), DansM. Lo spettacolo ha circuitato in Francia e in Italia.

- **Mescolanze.** Spettacoli sull'Hip hop e altro. Produzione nell'ambito del *Progetto Giovani*. Circuitazione in Sardegna, Lecce e Roma in collaborazione con l'Università di Lecce e l'ETI. Ha ricevuto menzione speciale dalla critica per il premio UBU
- **Stralci di Eroi - Studi sulla visione. Sospiro d'inverno- La danza che spezza** produzioni 2004-05 Circuitazione in Sardegna, Toscana, Svezia, Puglia
- **Transfigura:** produzione Caranas 108 con il sostegno di Carovana S.M.I. (2005-2006 Cagliari-Firenze-Sassari)
- **Inutili Belati:** (2005-2008 Sardegna-Istanbul). Produzione originale per la manifestazione Transumanze, direzione artistica di Maurizio Saiu e ripresa nell'ambito del progetto di cooperazione internazionale *Mare di Danza*, in collaborazione con Antonio Carallo.
- **But Beautiful e Travelling.** (2005-2008 Sardegna-Inghilterra e circuitazione internazionale). Coproduzione con il Sign Dance Collective per cui Ornella D'Agostino cura la drammaturgia del movimento. Un progetto di danza, musica, teatro e *linguaggio dei Segni* per la valorizzazione delle *differenti abilità fisiche*.
- **FAQ installation:** di e con Antonio Tagliarini e Danya Hammud) e **installation** (di Carlo A. Borghi e Ornella D'Agostino (2007 Cagliari, Lisbona, Marsiglia, Girona, Ljubljana, Beirut). Produzioni nell'ambito del progetto *Site of imagination. Il Corpo e la città nel Mediterraneo*. Un progetto di cooperazione internazionale, sostenuto dalla Commissione Europea attraverso un periodo di residenze e collaborazioni a Beirut.
- **Il dio Minato.** Produzione 2008 che ha circuitato in Sardegna
- **Paesaggi Interrotti.** (2009) Sviluppo della ricerca cominciata con *Il Dio Minato*, estesa alla Cornovaglia in collaborazione con Il Falmouth University-Dartington College of Art. Ha coinvolto artisti internazionali e studenti dell'Università Inglese. Ha compreso una residenza al Festival Time in Jazz di Berchidda dove si è presentato il primo studio. Lo spettacolo/installazione ha circuitato in Sardegna ed Inghilterra.
- **Palm Fiction.** (2010 Cagliari- Palermo). Una produzione nell'ambito del programma interregionale di formazione Giovanile *Movimenti Urbani*.
- **Sgretolamento andante** (2011 Cagliari- Berchidda-Montresta). Una coproduzione con Time in Jazz, nell'ambito del progetto di cooperazione internazionale Revolutionary Bodies.
- **@ tempo di città** (2011 Cagliari e Sassari) Performance per spazi urbani
- **Danzare i Paesaggi.** (Bosa 2012) Itinerario performativo a Bosa, nell'ambito del progetto di arte e salute, L'arte del vivere in viaggio
- **La canzone intelligente.** (Cagliari marzo 2012) Drammaturgia del movimento per la produzione interdisciplinare della Fabbrica Illuminata con l'attrice e cantante Elena Pa
- **Alla ricerca del corpo perduto.** (gennaio 2013). Regia allo spettacolo prodotto dalla compagnia Improvisamente
- **Corpo al mondo.** (Aprile 2013). Regia allo spettacolo prodotto dall'Unione Alkestis Calumet
- **The Tale o Gertrude Mc Faz,** Regia dello spettacolo del e con il Sign Dance Collective international (produzione e circuitazione in Inghilterra, Stati Uniti, Austria, Sardegna 2014-2016)
- **SardegnaMadre,** co direzione e danza della performance interdisciplinare di danza musica e film con Fabrizio Casti (pianoforte preparato), Alessandro Seggi (Flauti), Giovanni Columbu (immagini dal film Su Rè), recensione fuoriluogo del libro SardegnaMadre di Patricia Bourcillier (circuitazione in Francia e Sardegna 2014-2016)
- **Lavare stanca.** Studio sulla stanchezza, **regia** della performance esperienziale in collaborazione con Paolo De Santis, Francesca Cinalli e Alia Sellami (produzione in progress 2015-2016)

- **Chartage.** Regia spettacolo multidisciplinare. Produzione del SDC con Carovana SMI, residenze di ricerca e produzione e presentazione spettacolo in Sardegna, Stati Uniti, Inghilterra, Austria, Slovenia (2016-2017)
- **Yortle the Tourtle.** Regia spettacolo. Produzione, Produzione del SDC con Carovana SMI, residenze di ricerca e produzione in Sardegna, Inghilterra, Austria (2016-2017)
- **Navigare i Confini.** Regia e direzione didattica dell'itinerario performativo a cura dei giovani immigrati del progetto selezionato dal MIBACT, nell'ambito del bando *MigrArti Spettacolo 2016 col massimo del punteggio*
- **C.Arte d'imbarco. Siamo Tutti in viaggio.** Direzione artistica e regia di uno spettacolo multidisciplinare che ha coinvolto giovani e comunità di immigrati e richiedenti asilo; progetto selezionato dal MIBACT, nell'ambito del bando *MigrArti Spettacolo 2017*. Tra i primi 5 progetti selezionati e presentati alla Prima Edizione del Premio MigrArti, Ottobre 2017 a Pistoia, nell'ambito degli eventi Pistoia Città Italiana della Cultura. Circuitazione fino al maggio 2019 in Sardegna e Torino C.arte d'imbarco. Siamo tutti in viaggio. 2017-2018. Regia e circuitazione dello spettacolo in Sardegna, Toscana, Piemonte, scaturito da un percorso formativo rivolto a richiedenti asilo, beneficiari di protezione internazionale, comunità di immigrati in Sardegna Progetto selezionato dal MIBACT, nell'ambito del bando MigrArti Spettacolo 2017, e selezionato per il primo festival MigrArti a Pistoia, Città Italiana della Cultura 2017
- **Terra Mobile.** Studio Primo. Progetto multidisciplinare, multiculturale e transettoriale, dedicato ai prodotti della terra e alle sue diverse simbologie nelle diverse culture coinvolte. Presentato in prima regionale a Cagliari il 5 dicembre 2018
- **Ecuba, ultimo atto.** Per un girotondo sulle macerie del mondo – luglio, settembre novembre 2018; Cagliari e Jerzu; produzione di spettacolo di Giancarlo Biffi, Residenza di produzione e spettacoli di Cada Die con SardegnaTeatro, Carovana SMI partner, un progetto, per cui Ornella D'Agostino ha curato gli aspetti di drammaturgia del corpo, presentato nel mese di agosto 2018 al Festival dei Tacchi a Jerzu a cura del Cada Die e nel novembre dello stesso anno nell'ambito della rassegna di SardegnaTeatro a Cagliari
- **Space Memory,** Cartec – agosto, 9 agosto 2018, Galleria d'Arte Comunale, Cagliari
Installazione sonora e performativa interattiva a cura di Spazio Musica con Carovana SMI, che ha coinvolto alcuni artisti del progetto C.Arte d'imbarco. Un'installazione interattiva, ispirata alle opere della Collezione Contemporanea dei Musei Civici, che trasforma le opere in dispositivi sonori. Ideazione e coordinamento musicale: Fabrizio Casti, realizzazione installazione, programmazione e live elettronica: Emanuele Balia, Stefano Cocco, Andrea Deidda e Sandro Mungianu; Video: Roberto Zanata; Danza: Ornella D'Agostino con Mattia Campagnola (Carovana SMI); Esecutori: Sandro Mungianu, clarinetto e Alessandra Seggi, flauto; Produzione: Spaziomusica/Carovana SMI
- **La Ballata dei millepiedi.** Performance multidisciplinare che coinvolge bambini e famiglie di immigrati in Sardegna. Presentazione in prima nazionale al festival TutteStorie 2019, 12 ottobre 2019 a Cagliari
- **Lavare Stanca.** Residenza artistica a Torino (OfficeCaos, Stalker Teatro) e Cagliari, ottobre 2019: Studio sulla stanchezza, regia Ornella D'Agostino, performance esperienziale con Estratti e rielaborati da Sinfonia H2O di Francesca Cinalli e Paolo De Santis / Tecnologia Filosofica e dall'indagine performativa e sensoriale A Tale for the rootless di Teresa Noronha Feio / Fabbrica C
- **Io non farò la mia** – Gennaio – Maggio 2019; interprete dello spettacolo. residenza di produzione di SardegnaTeatro, Carovana SMI partner; testo: Paola Atzeni / Regia: Nicolò Columbano; con: Michela Atzeni, Edoardo Mario Capuano, Ornella D'Agostino, Produzione: Sardegna Teatro , Carovana SMI partner; Nella Sardegna dei nostri giorni una giovane madre lotta e si ribella alle

ipocrisie, all'immobilismo e al male che si annidano nella famiglia e nella società per donare al proprio figlio, con la sindrome di down, un futuro degno di essere chiamato ancora umano.

- **Paesaggi Interrotti.** giugno – luglio 2021. Direzione artistica e pedagogica di un processo artistico e di educazione ambientale partecipato, guidato dal paesaggista Luigi Usai, con la comunità di Bitti per la realizzazione di un evento performativo itinerante come risultato finale di incontri e laboratori multidisciplinari con bambini, artisti e associazioni del territorio. Un percorso articolato e complesso che ha riattraversato i luoghi del paesaggio di Bitti ferito dalle alluvioni e le ferite emozionali degli abitanti che hanno vissuto in pieno quei tragici eventi. Un percorso che ha portato alla realizzazione di una produzione artistica multidisciplinare, che ha coinvolto gli artisti di Stazione di Transito P.R.M. (Performing Radio Multiculturale) di Carovana SMI e tantissimi abitanti di Bitti, che si è presentato al pubblico il 14 luglio 2021 a Bitti e che ha incluso anche la produzione di video a cura di Alonso Crespo, creati durante i laboratori con i bambini, che sono diventati parte della drammaturgia dell'evento itinerante performativo
- **Stazione di Transito P.R.M. (Performing Radio Multicultrale).** ottobre - dicembre 2021 / Cagliari, Torino, Roma. Concept e regia della performance multidisciplinare, realizzata attraverso delle residenze di produzione a Cagliari e Torino. In gioco una radio itinerante, su piattaforma live e in virtuale, per narrare, documentare, promuovere, anche per immagini, il viaggio di Carovana SMI, gli spazi rigeneranti, le storie e gli incontri. Un dispositivo performativo modulare, in continua trasformazione; osservatorio della contemporaneità e dei profondi cambiamenti in atto. Uno strumento interattivo con il pubblico, per lasciare traccia delle storie e dei desideri delle persone in transito che con talento attraversano i paesaggi interrotti del loro viaggio per ricongiungersi al luogo da cui si parte e dove si vorrebbe ritornare.
- **Stazione di Transito P.R.M. (Performing Radio Multicultrale).** Novembre 2021. Concept e regia di un video (adattamento della performance realizzata a Torino, teatro Caos, nella casa di Carovana SMI Stazione di Transito a Cagliari), nell'ambito del progetto *L'impresa di fare impresa* PartecipAzione di UNHCR /INTERSOS

Contatti: ornelladagostino20@gmail.com / cell. +39.3393537727

Autorizzo il trattamento dei dati personali in conformità alle disposizioni della legge 675/96
Cagliari, 30 gennaio 2022

In fede

