

Curriculum vitae direttrice artistica Carovana SMI

Ornella D'Agostino (nata a Cagliari il 20 marzo del 1960)

Danzatrice e regista, si è formata alla danza, teatro e musica (diploma 5° anno in pianoforte e solfeggio al Conservatorio di Musica di Cagliari), inizialmente in Sardegna e successivamente in Francia (Parigi) e in Olanda. Dove studia, tra gli altri, con Carolyn Carlson, Jean Gaudin, Peter Goss, Steve Paxton, Julien Hamilton, Nancy Start Smith, Simon Forti, David Zembrano, Mark Tompkins, Nel 1989, si è Laureata alla "School for New Dance Development" di Amsterdam, dove ha cominciato un percorso di produzione e ricerca interdisciplinari, collaborando con film-makers, artisti visivi, attori e musicisti.

Ha lavorato come interprete tra gli altri con Paco Decina (Parigi), con Fabrizio Monteverde e Charlotte Delaporte (Italia), con Nicole Mossoux e Patrick Bonté (Bruxelles), con Jaap Flier e Jen Ben Yakov (Amsterdam).

Ha insegnato con continuità in Italia, Firenze, Milano, Genova, Parigi, Lille, Metz, Girona, Bruxelles, Manchester, Galles, Stoccolma, Inghilterra, Spagna, Francia, Tunisia, Turchia, Siria, Marocco, Giordania....

Direzione artistica:

Direttrice artistica e socia fondatrice dal 1994 dell'associazione Carovana S.M.I. di Cagliari, con cui ha realizzato diversi progetti di cooperazione internazionale selezionati dalla Commissione Europea sul dialogo interculturale (2001-2012), Ministero dei Beni Culturali e Spettacolo, La Regione Autonoma, Province e Enti locali della Sardegna per Carovana SMI, produce "pellegrinaggi" di arti performative contemporanee che si realizzano non solo in Italia attraendo persone di diverse sponde geografiche, generazionali e artistiche. Questi progetti si articolano in diverse attività di spettacoli-performance, convegni, laboratori, rassegne audiovisive, installazioni; attività pluriennale di produzione artistica, formazione e organizzazione di eventi, nell'ambito di programmi che intrecciano diversi obiettivi e metodologie innovative. Le iniziative si specificano attraverso una ricerca artistica interdisciplinare e un lavoro di documentazione, studio e indagine sui processi di costituzione dell'identità culturale ed individuale in diversi contesti, in particolar modo nelle aree mediterranee. L'antropologo francese George Lapassade, i sociologi Piero Fumarola e Franco Cassano e il ricercatore Alessandro Melis, con cui O. D'Agostino ha collaborato, hanno significativamente indirizzato e marcato le indagini prodotte in questo ambito. Formatasi alla danza contemporanea in diversi paesi europei, integra la sua formazione maturando processi organizzativi e di coordinamento attraverso l'attivazione di reti di cooperazione e co- produzione artistica comprovate da un'attività che da anni si conferma a livello internazionale, fondata su una formazione qualificata all'estero e una successiva esperienza lavorativa come danzatrice e coreografa in diverse compagnie affermate in Francia, Belgio, Olanda e Italia.

Ha svolto un'intensa attività produttiva e formativa in Europa e nei Paesi Arabi, grazie alla partecipazione a reti di cooperazione internazionale, indagando le relazioni tra innovazione artistica e coesione sociale, processi creativi e di cura che favoriscono il superamento della marginalità e la valorizzazione di talenti individuali e di gruppo, in relazione a diversi paesaggi culturali e ambientali.

- Ha tenuto workshops alla School for new dance development di Amsterdam e all' Università del Dartington College of art del Devon (dal 1993 al 2009),
- Mare di Danza (1996/2019). Programma e festival multidisciplinare di Carovana SMI, direzione artistica
- Direzione pedagogica e docente del programma di formazione itinerante triennale in danza *l'Arte del Percepire*, nelle città di Bari, Bologna e Cagliari, che dal 1996 al 2000 si è realizzato nelle città di Bologna, Cagliari e Bari in collaborazione con Il Dartington College of Art del Devon, La School for new Dance Development di Amsterdam, la partecipazione tra gli altri di Eugenia Casini Ropa del DAMS di Bologna, Franco Cassano dell'Università di Bari, Elio Satti, Università di Firenze.
- Coordinatrice didattica del progetto *Connect* di cooperazione internazionale (sostenuto Commissione Europea anno 2000 con 9 paesi partners dell'area EuoMed); realizzando attività formative, incontri e spettacoli a Tunisi, Casablanca e Chinon.
- Presidente dal 2002 al 2005 della rete internazionale Danza Bacino Mediterraneo (aderiscono 20 paesi dell'area EuroMed).
- Docente di danza per corso di formazione professionale della Provincia di Livorno e della Regione Toscana a Livorno (2002) *Attore Multidisciplinare*.
- Ha collaborato come coreografa dal 2002 al 2017 con la compagnia inglese Sign Dance Collective, composta da artisti diversamente abili e normodotati, che combina il linguaggio dei segni con la danza, il teatro e la musica.
- Direttrice artistica e coordinamento internazionale del progetto di scambio e produzione *Matrix-Stratificazioni* tra artisti della Sardegna, Corsica e Provincia di Livorno, sostenuto dal programma INTERREG A, capofila Fondazione Armonia- Castiglioncello. (2004-05). Partner: Provincia di

- Livorno, la Provincia di Sassari-Nuoro, la Corsica. Capofila la Fondazione Armonia di Castiglioncello. Le attività si sono svolte in Sardegna, Castiglioncello, Corsica.
- Docente di danza per progetto per Prevenzione Mentale *Ulisse* del USL di Nuoro (2005)
 - Attività artistiche divulgative con bambini gitani di due comunità ad Istanbul nell'ambito del progetto *Mare di danza. L'arte come dialogo interculturale*, sostenuto dalla Fondazione Anna Lindh. (2006-2007);
 - Interviene in corsi di formazione sul management dello spettacolo, alla Paolo Grassi di Milano (2007) e presso il Corso di Management dell'Arte e dello Spettacolo al Conservatorio di Musica "G. Pierluigi da Palestrina", Cagliari. (2011).
 - Docente e assistente coreografica per il progetto di produzione per bambini, *Romeo e Giulietta*, progetto di cooperazione internazionale sul dialogo interculturale e per la prevenzione al disagio sociale, capofila Operà di Parigi e partner italiano Teatro Lirico di Cagliari (2008)
 - Insegnante e coordinatrice per progetti PON contro l'abbandono scolastico, scuole superiori a Cagliari (2008).
 - Movimenti Urbani, partner di una rete italiana per la formazione della Danza Urbana (2010, Cagliari, Palermo);
 - Appodi. Festa di arte e Comunità a Cagliari (2013-2016)
 - Geografie Sommerse. Viandanti nella bellezza dell'abitare (febbraio- settembre 2015). Direzione artistica del programma culturale del GAL SGT, la fondazione per lo sviluppo rurale in Sardegna, nel Sarrabus, Gerrei, Trexenta, Campidano di Cagliari, un programma di Azione di Sistema per la mobilitazione dei territori e delle comunità, attività di promozione e azioni partecipate, laboratori nelle scuole, creazione di itinerari culturali nei comuni del GAL SGT, residenze artistiche internazionali, festival interdisciplinare di rilevanza internazionale
 - La città che viaggia. Festa delle creatività giovanili (2017-2018)

Produzioni:

Ha prodotto performance che hanno circuitato in Italia (Fabbrica Europa, Roma Europa, Armonia Festival.....) Francia (DanseM, IFOB, I Teatri dei Venti –Parigi....), Belgio, Spagna, Svezia, Inghilterra, Tunisia, Marocco, Siria.... La sua vocazione al nomadismo la porta a danzare anche in luoghi non convenzionali. Militante della cooperazione artistica internazionale per il superamento dell'isolamento in Sardegna, dove indaga reminiscenze di forme espressive rituali arcaiche come faccette della contemporaneità. La sua attività artistica si concentra sull'importanza della cura della persona e dell'ambiente e si combina con un forte investimento nello sviluppo di relazioni politiche ed intellettuali attraverso la partecipazione a reti di cooperazione internazionale. Per la sua specificità professionale intervenire spesso ad incontri e conferenze internazionali Insegna in Italia, Inghilterra, Spagna, Francia, Tunisia, Marocco, Turchia, Siria, Giordania.

"Ninnananna": assolo con e di Ornella D'Agostino (Olanda, Italia) (1986/1990)

"Sospiro d'inverno" di e con Ornella D'Agostino, duetto per danza e pittura con la presenza dal vivo del pittore olandese Sam Drukker (1987/2012, Amsterdam, Bruxelles, Livorno, Cagliari)

"La Ballata dei Millepiedi" (1990 - 93), è una creazione che ha visto la realizzazione di spettacoli multimediali e video, rappresentati in Francia (Lille), Olanda (Amsterdam e Ijmuiden), Toscana (Roccatredonchi) e in Sardegna (Cagliari). In questo progetto i materiali audiovisivi, documenti di un'indagine sulle culture e le tradizioni dei paesi sopraindicati, sono stati "messi in scena" combinandoli con momenti di danza, teatro e musica dal vivo.

"Pane e Latte - Storia di un microcosmo: Ovodda" (1994 -95), documentario teatrale, sulla memoria popolare di Ovodda raccontata attraverso un gioco speculare tra bambini e anziani del paese, frutto di precedenti ricerche sulla memoria popolare, può considerarsi come la sua prima opera audiovisiva compiuta.

A Kouribga in Marocco, nel 1995 ha realizzato uno spettacolo multimediale con artisti locali, ispirato alle tradizioni di quella città marocchina; realizzato nell'ambito del progetto di formazione professionale – STABILIO a cura della Regione Sardegna - Assessorato al Lavoro.

"Tra passi e sassi": spettacolo multimediale, versione teatrale della ricerca antropologica sui balli etnici della Sardegna che Ornella D'Agostino porta avanti da diversi anni, in collaborazione con il musicista Luca Nulchis e il ricercatore Alessandro Melis. (1997). Ha circuitato in Sardegna, Toscana (Fabbrica Europa, Arminia), Emilia Romagna, Francia (Marsiglia e Parigi), Tunisia, Inghilterra

Tempi e ritmi della città": Bari – performance multimediale, studio d'improvvisazione (danza, musica e audiovisivo) di una ricerca sulla città, riscoperta attraverso un gioco creativo. Evento artistico istantaneo, che si definisce a partire da un contatto diretto con il luogo: la sua storia, la sua architettura, l'ambiente sonoro. (1998)

@ tempo di Città: performance di danza, musica e video sulle città di Bari e Bologna. Presentato a Bologna, Bari, Cagliari, Carloforte, Parigi.

Il Mito d' Europa: spettacolo interdisciplinare sul mito nell'Europa politica e culturale. L'Europa è solo un mito?

La ballata dell'Errore, dall'Eroe di Giovanna Marini. Un'opera per 12 interpreti: danzatori, cantanti, artisti plastici e visuali. Produzione di uno spettacolo interdisciplinare, ricerca, laboratori, incontri in Italia e Francia sull'opera musicale *l'Eroe* di Giovanna Marini. Indagine sul simbolo dell'Eroe. Coprodotto con le istituzioni teatrali Francesi, IFOOB, Valle de Marne, Il Teatro dei Venti, Ville de Chinon, Isadora Dance au Centre, La Regione Autonoma della Sardegna, Fabbrica Europa, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Italiano. Residenze di produzione in Festival Internazionali come Fabbrica Europa, Fondazione Roma Europa/ONDA/Teatri di Pontedera (Programma bilaterale Italia-Francia), DansM. Lo spettacolo ha circuitato in Francia e in Italia.

- **Mescolanze.** Spettacoli sull'Hip hop e altro. Produzione nell'ambito del *Progetto Giovani*. Circuitazione in Sardegna, Lecce e Roma in collaborazione con l'Università di Lecce e l'ETI. Ha ricevuto menzione speciale dalla critica per il premio UBU
- **Stralci di Eroi - Studi sulla visione. Sospiro d'inverno- La danza che spezza** produzioni 2004-05 Circuitazione in Sardegna, Toscana, Svezia, Puglia
- **Transfigura:** produzione Caranas 108 con il sostegno di Carovana S.M.I. (2005-2006 Cagliari-Firenze-Sassari)
- **Inutili Belati:** (2005-2008 Sardegna-Istanbul). Produzione originale per la manifestazione Transumanze, direzione artistica di Maurizio Saiu e ripresa nell'ambito del progetto di cooperazione internazionale *Mare di Danza*, in collaborazione con Antonio Carallo.
- **But Beautiful e Travelling.** (2005-2008 Sardegna-Inghilterra e circuitazione internazionale). Coproduzione con il Sign Dance Collective per cui Ornella D'Agostino cura la drammaturgia del movimento. Un progetto di danza, musica, teatro e *linguaggio dei Segni* per la valorizzazione delle *differenti abilità fisiche*.
- **FAQ installation:** di e con Antonio Tagliarini e Danya Hammud) e **installazione** (di Carlo A. Borghi e Ornella D'Agostino (2007 Cagliari, Lisbona, Marsiglia, Girona, Ljubljana, Beirut). Produzioni nell'ambito del progetto *Site of imagination. Il Corpo e la città nel Mediterraneo*. Un progetto di cooperazione internazionale, sostenuto dalla Commissione Europea attraverso un periodo di residenze e collaborazioni a Beirut.
- **Il dio Minato.** Produzione 2008 che ha circuitato in Sardegna
- **Paesaggi Interrotti.** (2009) Sviluppo della ricerca cominciata con *Il Dio Minato*, estesa alla Cornovaglia in collaborazione con il Falmouth University-Dartington College of Art. Ha coinvolto artisti internazionali e studenti dell'Università Inglese. Ha compreso una residenza al Festival Time in Jazz di Berchidda dove si è presentato il primo studio. Lo spettacolo/installazione ha circuitato in Sardegna ed Inghilterra.
- **Palm Fiction.** (2010 Cagliari- Palermo). Una produzione nell'ambito del programma interregionale di formazione Giovanile *Movimenti Urbani*.
- **Sgretolamento andante** (2011 Cagliari- Berchidda-Montresta). Una coproduzione con Time in Jazz, nell'ambito del progetto di cooperazione internazionale Revolutionary Bodies.
- **@ tempo di città** (2011 Cagliari e Sassari) Performance per spazi urbani
- **Danzare i Paesaggi.** (Bosa 2012) Itinerario performativo a Bosa, nell'ambito del progetto di arte e salute, L'arte del vivere in viaggio
- **La canzone intelligente.** (Cagliari marzo 2012) Drammaturgia del movimento per la produzione interdisciplinare della Fabbrica Illuminata con l'attrice e cantante Elena Pa
- **Alla ricerca del corpo perduto.** (gennaio 2013). Regia allo spettacolo prodotto dalla compagnia Improvisamente
- **Corpo al mondo.** (Aprile 2013). Regia allo spettacolo prodotto dall'Unione Alkestis Calumet
- **The Tale o Gertrude Mc Faz,** Regia dello spettacolo del e con il Sign Dance Collective international (produzione e circuitazione in Inghilterra, Stati Uniti, Austria, Sardegna 2014-2016)
- **SardegnaMadre,** codirezione e danza della performance interdisciplinare di danza musica e film con Fabrizio Casti (pianoforte preparato), Alessandro Seggi (Flauti), Giovanni Columbu (immagini dal film *Su Rè*), recensione fuoriluogo del libro *SardegnaMadre* di Patricia Bourcillier (circuitazione in Francia e Sardegna 2014-2016)
- **Lavare stanca.** Studio sulla stanchezza, **regia** della performance esperienziale in collaborazione con Paolo De Santis, Francesca Cinalli e Alia Sellami (produzione in progress 2015-2016)
- **Chartage.** Regia spettacolo multidisciplinare. Produzione del SDC con Carovana SMI, residenze di ricerca e produzione e presentazione spettacolo in Sardegna, Stati Uniti, Inghilterra, Austria, Slovenia (2016-2017)
- **Yortle the Turtle.** Regia spettacolo. Produzione, Produzione del SDC con Carovana SMI, residenze di ricerca e produzione in Sardegna, Inghilterra, Austria (2016-2017)

Progetti per la cittadinanza multiculturale

I progetti che Carovana SMI dal 2006 dedica e rivolge alle comunità di immigrati e ai migranti in Sardegna, assorbono appieno le sue risorse artistiche e creative, oltre che politiche e sociali, in quanto il flusso migratorio, che dal 2011 ha investito appieno anche la Sardegna, rappresenta per Ornella D'Agostino una straordinaria opportunità per l'isola di trasformazione innovativa sui diversi ambiti dell'espressione umana e quindi anche artistica. Il fenomeno risponde all'urgenza di svecchiamento dei sistemi produttivi e culturali dell'Isola, preziosi nella loro specificità, ma che rischiano di disperdersi se non intercettano forze e dinamiche creative giovani e multiculturali.

- **Navigare i Confini.** Regia e direzione didattica dell'itinerario performativo a cura dei giovani immigrati del progetto selezionato dal MIBACT, nell'ambito del bando *MigrArti Spettacolo 2016*
- **C.arte d'imbarco. Siamo tutti in viaggio. 2017-2018.** Regia e circuitazione dello spettacolo in Sardegna, Toscana, Piemonte, **scaturito da un percorso formativo rivolto a richiedenti asilo, beneficiari di protezione internazionale, comunità di immigrati in Sardegna** Progetto selezionato dal MIBACT, nell'ambito del bando *MigrArti Spettacolo 2017*, e selezionato per il primo festival MigrArti a Pistoia, Città Italiana della Cultura 2017
- **La città che viaggia 2018-2020.** Direzione artistica del programma pluriennale, selezionato dal MIBAC con il massimo punteggio per l'asse danza e coesione sociale. Progetto transdisciplinare e transettoriale, dall'Assessorato al Lavoro della RAS, con il massimo punteggio per il 2017/2018 e 2019/2020
- **Kelenya (2019),** direzione artistica del progetto selezionato e con il supporto di UNHCR e INTERSOS, attraverso il programma di capacity-building ed empowerment "*Partecipazione-Azioni per la Protezione e la Partecipazione dei Rifugiati*" Questo rappresenta uno strumento di rafforzamento delle capacità e delle opportunità di inclusione sociale per i giovani migranti, i quali stanno seguendo anche un percorso di formazione di management per l'avvio d'impresa, a Napoli, a diretta cura dell'UNHCR e INTERSOS
- **Terra Mobile.** Studio Primo. Progetto multidisciplinare, multiculturale e transettoriale, dedicato ai prodotti della terra e alle sue diverse simbologie nelle diverse culture coinvolte. Presentato in prima regionale a Cagliari il 5 dicembre 2018, replica il 22 novembre 2019
- **La Ballata dei millepiedi.** Regia della Performance multidisciplinare che coinvolge bambini e famiglie di immigrati in Sardegna. Presentazione in prima nazionale al festival TutteStorie 2019, 12 ottobre 2019 a Cagliari

Contatti: carovana.smi@gmail.com / cell. +39.3393537727

Autorizzo il trattamento dei dati personali in conformità alle disposizioni della legge 675/96

Cagliari, 28 gennaio 2020

In fede

