

Curriculum vitae direttrice artistica Carovana SMI

Ornella D'Agostino (nata a Cagliari il 20 marzo del 1960)

Danzatrice e regista, si è formata alla danza, teatro e musica (diploma 5° anno in pianoforte e solfeggio al Conservatorio di Musica di Cagliari), inizialmente in Sardegna e successivamente in Francia (Parigi) e in Olanda. Dove studia, tra gli altri, con Carolyn Carlson, Jean Gaudin, Peter Goss, Steve Paxton, Julien Hamilton, Nancy Start Smith, Simon Forti, David Zembrano, Mark Tompkins, Nel 1989, si è Laureata alla "School for New Dance Development" di Amsterdam, dove ha cominciato un percorso di produzione e ricerca interdisciplinari, collaborando con film-makers, artisti visivi, attori e musicisti. Ornella D'Agostino realizza da più di 20 anni attività di produzione artistica, formazione e organizzazione di eventi, nell'ambito di programmi che intrecciano diversi obiettivi e metodologie innovative. Le iniziative si specificano attraverso una ricerca artistica interdisciplinare e un lavoro di documentazione, studio e indagine sui processi di costituzione dell'identità culturale ed individuale in diversi contesti, in particolar modo nelle aree mediterranee. L'antropologo francese George Lapassade, i sociologi Piero Fumarola e Franco Cassano e il ricercatore Alessandro Melis, con cui O. D'Agostino ha collaborato, hanno significativamente indirizzato e marcato le indagini prodotte in questo ambito. Formatasi alla danza contemporanea in diversi paesi europei, integra la sua formazione maturando processi organizzativi e di coordinamento attraverso l'attivazione di reti di cooperazione e co-produzione artistica comprovate da un'attività che da anni si conferma a livello internazionale, fondata su una formazione qualificata all'estero e una successiva esperienza lavorativa come danzatrice e coreografa in diverse compagnie affermate in Francia, Belgio, Olanda e Italia. Direttrice artistica dell'associazione Carovana S.M.I. per cui produce "pellegrinaggi" di arti performative contemporanee che si realizzano non solo in Italia attraendo persone di diverse sponde geografiche, generazionali e artistiche. Ha prodotto performance che hanno circuitato in Italia (Fabbrica Europa, Roma Europa, Armunia Festival.....) Francia (DanseM, IFOB, I Teatri dei Venti -Parigi.....), Belgio, Spagna, Svezia, Inghilterra, Tunisia, Marocco, Siria.... La sua vocazione al nomadismo la porta a danzare anche in luoghi non convenzionali. Militante della cooperazione artistica internazionale per il superamento dell'isolamento in Sardegna, dove indaga reminiscenze di forme espressive rituali arcaiche come faccette della contemporaneità.

La sua attività artistica si concentra sull'importanza della cura della persona e dell'ambiente e si combina con un forte investimento nello sviluppo di relazioni politiche ed intellettuali attraverso la partecipazione a reti di cooperazione internazionale. Per la sua specificità professionale intervenire spesso ad incontri e conferenze internazionali Insegna in Italia, Inghilterra, Spagna, Francia, Tunisia, Marocco, Turchia, Siria, Giordania.

Ha lavorato come interprete tra gli altri con Paco Decina (Parigi), con Fabrizio Monteverde e Charlotte Delaporte (Italia), con Nicole Mossoux e Patrick Bonté (Bruxelles), con Jaap Flier e Jen Ben Yakov (Amsterdam). Direttrice artistica dal 1994 della compagnia Carovana S.M.I. di Cagliari, con cui ha realizzato 4 progetti di cooperazione internazionale selezionati dalla Commissione Europea sul dialogo interculturale (2002-11). Presidente dal 2002 al 2005 della rete internazionale Danza Bacino Mediterraneo (aderiscono 20 paesi dell'area EuroMed). Docente di danza per corso di formazione professionale della Provincia di Livorno e della Regione Toscana a Livorno (2002) *Attore Multidisciplinare*. Ha tenuto workshops alla School for new dance development di Amsterdam e all'Università del Dartington College of art del Devon (dal 1993 al 2009),

Coordinatrice didattica del progetto *Connect* di cooperazione internazionale (sostenuto Commissione Europea anno 2000 con 9 paesi partners dell'area EuroMed); realizzando attività formative, incontri e spettacoli a Tunisi, Casablanca e Chinon. Direzione pedagogica e docente del programma di formazione itinerante triennale in danza *l'Arte del Percepire*, nelle città di Bari, Bologna e Cagliari, che dal 1998 al 2000 si è realizzato nelle città di Bologna, Cagliari e Bari in collaborazione con Il Dartington College of Art del Devon, La School for new Dance Development di Amsterdam, la partecipazione tra gli altri di Eugenia Casini Ropa del DAMS di Bologna, Franco Cassano dell'Università di Bari, Elio Satti, Università di Firenze. Direttrice artistica e coordinamento internazionale del progetto di scambio e produzione *Matrix-Stratificazioni* tra artisti della Sardegna, Corsica e Provincia di Livorno, sostenuto dal programma INTERREG A, capofila Fondazione Armonia- Castiglioncello. (2004-05). Partner: Provincia di Livorno, la Provincia di Sassari-Nuoro, la Corsica. Capofila la Fondazione Armonia di Castiglioncello. Le attività si sono svolte in Sardegna, Castiglioncello, Corsica.

Insegnante e coordinatrice per progetti PON contro l'abbandono scolastico, scuole superiori a Cagliari (2008). Docente di danza per progetto per Prevenzione Mentale *Ulisse* del USL di Nuoro (2005).

Attività artistiche divulgative con bambini gitani di due comunità ad Istanbul nell'ambito del progetto *Mare di danza. L'arte come dialogo interculturale*, sostenuto dalla Fondazione Anna Lindh. (2006-2007);

Docente e assistente coreografica per il progetto di produzione per bambini, *Romeo e Giulietta*, progetto di cooperazione internazionale sul dialogo interculturale e per la prevenzione al disagio sociale, capofila Opéra di Parigi e partner italiano Teatro Lirico di Cagliari (2008)

Insegna regolarmente in Italia, Firenze, Milano, Genova, Parigi, Lille, Metz, Girona, Bruxelles, Manchester, Galles, Stoccolma, Inghilterra, Spagna, Francia, Tunisia, Turchia, Siria, Marocco, Giordania.... Collabora come coreografa dal 2002 con la compagnia inglese Sign Dance Collective, composta da artisti diversamente abili e normodotati, che combina il linguaggio dei segni con la danza, il teatro e la musica. Interviene in corsi di formazione sul management dello spettacolo, alla Paolo Grassi di Milano (2007) e presso il Corso di Management dell'Arte e dello Spettacolo al Conservatorio di Musica "G. Pierluigi da Palestrina", Cagliari. (2011). Ha creato numerose coreografie che sono state prodotte e hanno circuitato in Italia, Francia, Belgio, Spagna, Svezia, Inghilterra, Tunisia, Marocco, Siria....

Produzioni:

"La Ballata dei Millepiedi" (1990 - 93), è una creazione che ha visto la realizzazione di spettacoli multimediali e video, rappresentati in Francia (Lille), Olanda (Amsterdam e Ijmuiden), Toscana (Roccatredesimi) e in Sardegna (Cagliari). In questo progetto i materiali audiovisivi, documenti di un'indagine sulle culture e le tradizioni dei paesi sopraindicati, sono stati "messi in scena" combinandoli con momenti di danza, teatro e musica dal vivo.

"Pane e Latte - Storia di un microcosmo: Ovodda" (1994 -95), documentario teatrale, sulla memoria popolare di Ovodda raccontata attraverso un gioco speculare tra bambini e anziani del paese, frutto di precedenti ricerche sulla memoria popolare, può considerarsi come la sua prima opera audiovisiva compiuta.

A Kouribga in Marocco, nel 1995 ha realizzato uno spettacolo multimediale con artisti locali, ispirato alle tradizioni di quella città marocchina; realizzato nell'ambito del progetto di formazione professionale – STABILIO a cura della Regione Sardegna - Assessorato al Lavoro.

"Tra passi e sassi": spettacolo multimediale, versione teatrale della ricerca antropologica sui balli etnici della Sardegna che Ornella D'Agostino porta avanti da diversi anni, in collaborazione con il musicista Luca Nulchis e il ricercatore Alessandro Melis. (1997). Ha circuitato in Sardegna, Toscana (Fabbrica Europa, Arminia), Emilia Romagna, Francia (Marsiglia e Parigi), Tunisia, Inghilterra

Tempi e ritmi della città": Bari – performance multimediale, studio d'improvvisazione (danza, musica e audiovisivo) di una ricerca sulla città, riscoperta attraverso un gioco creativo. Evento artistico istantaneo, che si definisce a partire da un contatto diretto con il luogo: la sua storia, la sua architettura, l'ambiente sonoro. (1998)

@ tempo di Città: performance di danza, musica e video sulle città di Bari e Bologna. Presentato a Bologna, Bari, Cagliari, Carloforte, Parigi.

Il Mito d' Europa: spettacolo interdisciplinare sul mito nell'Europa politica e culturale. L'Europa è solo un mito?

La ballata dell'Errore, dall'Eroe di Giovanna Marini. Un'opera per 12 interpreti: danzatori, cantanti, artisti plastici e visuali. Produzione di uno spettacolo interdisciplinare, ricerca, laboratori, incontri in Italia e Francia sull'opera musicale *l'Eroe* di Giovanna Marini. Indagine sul simbolo dell'Eroe. Coprodotto con le istituzioni teatrali Francesi, IFOOB, Valle de Marne, Il Teatro dei Venti, Ville de Chinon, Isadora Dance au Centre, La Regione Autonoma della Sardegna, Fabbrica Europa, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali Italiano. Residenze di produzione in Festival Internazionali come Fabbrica Europa, Fondazione Roma Europa/ONDA/Teatri di Pontedera (Programma bilaterale Italia-Francia), DansM. Lo spettacolo ha circuitato in Francia e in Italia.

- **Mescolanze**. Spettacoli sull'Hip hop e altro. Produzione nell'ambito del *Progetto Giovani*. Circuitazione in Sardegna, Lecce e Roma in collaborazione con l'Università di Lecce e l'ETI. Ha ricevuto menzione speciale dalla critica per il premio UBU
- **Stralci di Eroi - Studi sulla visione. Sospiro d'inverno- La danza che spezza** produzioni 2004-05 Circuitazione in Sardegna, Toscana, Svezia, Puglia
- **Transfigura**: produzione Caranas 108 con il sostegno di Carovana S.M.I. (2005-2006 Cagliari-Firenze-Sassari)
- **Inutili Belati**: (2005-2008 Sardegna-Istanbul). Produzione originale per la manifestazione Transumanze, direzione artistica di Maurizio Saiu e ripresa nell'ambito del progetto di cooperazione internazionale *Mare di Danza*, in collaborazione con Antonio Carallo.
- **But Beautiful e Travelling**. (2005-2008 Sardegna-Inghilterra e circuitazione internazionale). Coproduzione con il Sign Dance Collective per cui Ornella D'Agostino cura la drammaturgia del movimento. Un progetto di danza, musica, teatro e *linguaggio dei Segni* per la valorizzazione delle *differenti abilità fisiche*.

- **FAQ installation:** di e con Antonio Tagliarini e Danya Hammud) e **installazione** (di Carlo A. Borghi e Ornella D'Agostino (2007 Cagliari, Lisbona, Marsiglia, Girona, Ljubljana, Beirut). Produzioni nell'ambito del progetto *Site of imagination. Il Corpo e la città nel Mediterraneo*. Un progetto di cooperazione internazionale, sostenuto dalla Commissione Europea attraverso un periodo di residenze e collaborazioni a Beirut.
- **Il dio Minato.** Produzione 2008 che ha circuitato in Sardegna
- **Paesaggi Interrotti.** (2009) Sviluppo della ricerca cominciata con *Il Dio Minato*, estesa alla Cornovaglia in collaborazione con Il Falmouth University-Dartington College of Art. Ha coinvolto artisti internazionali e studenti dell'Università Inglese. Ha compreso una residenza al Festival Time in Jazz di Berchidda dove si è presentato il primo studio. Lo spettacolo/installazione ha circuitato in Sardegna ed Inghilterra.
- **Palm Fiction.** (2010 Cagliari- Palermo). Una produzione nell'ambito del programma interregionale di formazione Giovanile *Movimenti Urbani*.
- **Sgretolamento andante** (2011 Cagliari- Berchidda-Montresta). Una coproduzione con Time in Jazz, nell'ambito del progetto di cooperazione internazionale Revolutionary Bodies.
- **@ tempo di città** (2011 Cagliari e Sassari) Performance per spazi urbani
- **Danzare i Paesaggi.** (Bosa 2012) Itinerario performativo a Bosa, nell'ambito del progetto di arte e salute, L'arte del vivere in viaggio
- **La canzone intelligente.** (Cagliari marzo 2012) Drammaturgia del movimento per la produzione interdisciplinare della Fabbrica Illuminata con l'attrice e cantante Elena Pa
- **Alla ricerca del corpo perduto.** (gennaio 2013). Regia allo spettacolo prodotto dalla compagnia Improvvisamente
- **Corpo al mondo.** (Aprile 2013). Regia allo spettacolo prodotto dall'Unione Alkestis Calumet
- **The Tale o Gertrude Mc Faz,** Regia dello spettacolo del e con il Sign Dance Collective international (produzione e circuitazione in Inghilterra, Stati Uniti, Austria, Sardegna 2014-2016)
- **SardegnaMadre,** codirezione e danza della performance interdisciplinare di danza musica e film con Fabrizio Casti (pianoforte preparato), Alessandro Seggi (Flauti), Giovanni Columbu (immagini dal film Su Rè), recensione fuoriluogo del libro SardegnaMadre di Patricia Bourcillier (circuitazione in Francia e Sardegna 2014-2016)
- **Lavare stanca.** Studio sulla stanchezza, **regia** della performance esperenziale in collaborazione con Paolo De Santis, Francesca Cinalli e Alia Sellami (produzione in progress 2015-2016)
- **Chartage.** Regia spettacolo multidisciplinare. Produzione del SDC con Carovana SMI, residenze di ricerca e produzione e presentazione spettacolo in Sardegna, Stati Uniti, Inghilterra, Austria, Slovenia (2016-2017)
- **Yortle the Turtle.** Regia spettacolo. Produzione, Produzione del SDC con Carovana SMI, residenze di ricerca e produzione in Sardegna, Inghilterra, Austria (2016-2017)
- **Navigare i Confini.** Regia e direzione didattica dell'itinerario performativo a cura dei giovani immigrati del progetto selezionato dal MIBACT, nell'ambito del bando *MigrArti Spettacolo 2016 col massimo del punteggio*
- **C.Arte d'imbarco. Siamo Tutti in viaggio.** Direzione artistica e regia di uno spettacolo multidisciplinare che ha coinvolto giovani e comunità di immigrati e richiedenti asilo; progetto selezionato dal MIBACT, nell'ambito del bando *MigrArti Spettacolo 2017*. Tra i primi 5 progetti selezionati e presentati alla Prima Edizione del Premio MigrArti, Ottobre 2017 a Pistoia, nell'ambito degli eventi Pistoia Città Italiana della Cultura

Direzione artistica:

E socia fondatrice di Carovana SMI e ha curato la direzione artistica delle manifestazioni realizzate dall'associazione con il sostegno di fondi della Commissione Europea, Ministero dei Beni Culturali e Spettacolo, La Regione Autonoma, Province e Enti locali della Sardegna. Questi progetti si articolano in diverse attività di spettacoli-performance, convegni, laboratori, rassegne audiovisive, installazioni.

Contatti: carovana.smi@gmail.com / cell. +39.3393537727

Autorizzo il trattamento dei dati personali in conformità alle disposizioni della legge 675/96

Cagliari, 9 gennaio 2018

In fede

